

**Tecnología**  
**Diseño de Interiores**  
**Secundarias Generales**

## **INTRODUCCIÓN**

En la educación secundaria la práctica y el estudio de la tecnología van más allá del *saber hacer* de una especialidad técnica. A través de la asignatura de tecnología se pretende promover una visión amplia del campo de estudio que considera los aspectos instrumentales de las técnicas, sus procesos de cambio, de gestión, de innovación y su relación con la sociedad y la naturaleza; además de la participación social en el uso, creación y mejora de los productos técnicos, así como de sus implicaciones en el entorno.

En suma, los contenidos de la asignatura de tecnología en la educación secundaria se abordan desde una perspectiva humanista, para el desarrollo de un proceso formativo sistémico y holístico que permita la creación, aplicación y valoración de la tecnología.

## **I. FUNDAMENTACIÓN**

### **Antecedentes**

En su origen, la educación tecnológica en México estuvo vinculada con las actividades laborales. Surgió así la necesidad de formar a los estudiantes de secundaria con alguna especialidad tecnológica, en la perspectiva de su consecuente incorporación al ámbito laboral. El carácter instrumental de estas actividades era pertinente en el contexto nacional del momento, donde el desarrollo de los procesos industriales requería de personas con conocimientos y habilidades técnicas sobre diversos aspectos laborales.

Tradicionalmente la educación tecnológica se ha orientado hacia una formación para el trabajo, y entre sus referentes disciplinarios se encuentra una concepción de tecnología limitada a la aplicación de los conocimientos científicos. Esta forma de concebir a la Educación Tecnológica en el nivel de secundaria tuvo relevancia en función del desarrollo histórico del país y los contextos regionales y locales.

Durante la reforma de la educación secundaria de 1993, no se formularon programas de estudio para la educación tecnológica. Sin embargo en la modalidad de secundarias generales, se realizaron algunas modificaciones, las cuales incorporaron nuevos componentes curriculares como: enfoque, finalidades, objetivo general, lineamientos didácticos y elementos para la evaluación y acreditación que se concretaron en los denominados *programas ajustados*; además se propuso la disminución de la carga horaria de seis a tres horas a la semana.

En la modalidad de las secundarias técnicas se llevó a cabo una renovación curricular en 1995. En este modelo hubo un avance importante al incorporar el concepto de cultura tecnológica y seis ejes como parte de los componentes que respondieron a la actualización pedagógica de la asignatura. El planteamiento se caracterizó por ofrecer a los estudiantes elementos básicos para la comprensión, elección y utilización de medios técnicos y el desarrollo de procesos. En esta modalidad, se propusieron cargas horarias diferenciadas de 8, 12 y 16 horas semanales de clase para los diferentes ámbitos tecnológicos definidos en su modelo curricular.

Para la modalidad de telesecundaria, en el 2001 se incorporó un nuevo material de Tecnología para primer grado. La propuesta estableció opciones para abordar la tecnología en los ámbitos de salud, producción agropecuaria, social, cultural y ambiental, que permitieran conocer, analizar y responder a las situaciones enfrentadas en los contextos rurales y marginales, sitios en donde se ubican la mayoría de las telesecundarias. Sin embargo los trabajos de renovación de materiales educativos quedaron inconclusos.

Aún con todos los esfuerzos realizados por cada modalidad, es necesario llevar a cabo la actualización de la asignatura de Tecnología en el nivel de educación secundaria, con el propósito de incorporar los avances disciplinarios, pedagógicos y didácticos, en congruencia con las nuevas necesidades formativas de los alumnos y las dinámicas escolares. De esta manera se define un marco conceptual y pedagógico común para las diferentes modalidades del nivel de

secundaria que permita incorporar componentes acordes a las necesidades educativas de los contextos donde se ofertan los servicios educativos del nivel.

### **La tecnología como actividad humana**

A lo largo de la historia el ser humano ha intervenido y modificado el entorno, para lo cual ha reflexionado sobre:

- La necesidad a satisfacer y el problema a resolver.
- La relación entre sus necesidades y el entorno.
- El aprovechamiento de los recursos naturales.
- Las capacidades corporales y cómo aumentarlas.
- Las estrategias para realizar acciones de manera más rápida, sencilla y precisa.
- Las consecuencias de su acción, para sí mismo y para el grupo al que pertenece.
- Las formas de organización social.
- La manera de transmitir y conservar el conocimiento técnico.

Estos aspectos han posibilitado la creación de medios técnicos, la capacidad para desarrollarlos es una construcción social, histórica y cultural. Los medios técnicos se caracterizan por su relación con el entorno natural y expresan el uso ordenado y sistematizado de los diferentes saberes que operan en la solución de problemas de distinta naturaleza.

El desarrollo de medios técnicos es un proceso social, en tanto es una construcción colectiva que requiere de la organización y el acuerdo político, económico e ideológico del grupo o grupos que intervienen. Es un proceso histórico, porque responde al desarrollo continuo de los pueblos en el tiempo, transformando las formas y los medios de intervención en la naturaleza.

También es un proceso cultural porque se expresa en las diversas relaciones que los seres humanos establecen con los aspectos social, natural, material y simbólico; es decir, las formas en las que se construyen, transmiten y desarrollan

los saberes, los valores y las formas de organización social, los bienes materiales y los procesos de creación y transformación para la satisfacción de necesidades.

La Tecnología se ha configurado en un área específica del saber con un cuerpo de conocimientos propio. En ésta, se articulan acciones y conocimientos de tipo descriptivo (sobre las propiedades generales de los materiales, características de las herramientas, información técnica) y de tipo operativo o procedimental (desarrollo de procesos técnicos, manipulación de herramientas y máquinas, entre otros).

Los conocimientos de diversos campos de las ciencias sociales y naturales, se articulan en el área de tecnología y se resignifican según los distintos contextos históricos, sociales y culturales para el desarrollo de procesos y productos técnicos.

### **El concepto de técnica y tecnología en la asignatura**

En la asignatura de Tecnología la *técnica* es el proceso de creación de medios o acciones instrumentales, estratégicas y de control para satisfacer necesidades e intereses, que incluyen formas de organización y gestión, así como los procedimientos para utilizar herramientas, instrumentos y máquinas.

Como construcción social e histórica, la técnica cambia y se nutre constantemente en una relación indisoluble entre teoría y práctica, mediante el acopio permanente de información que posibilita la innovación tecnológica.

La *tecnología* por su parte, se entiende como el campo que se ocupa del estudio de la técnica, así como la reflexión sobre los medios, las acciones y sus interacciones con el contexto natural y social. Desde esta concepción, la tecnología lleva implícita una profunda función social que permite comprender e intervenir en los procesos técnicos para procurar mejorar la calidad de vida de la población de manera equitativa.

Por ello la asignatura de Tecnología es un espacio educativo orientado a la toma de decisiones para estudiar y construir alternativas de solución a problemas técnicos que se presentan en su contexto social y natural.

## **La importancia de la educación tecnológica**

Desde hace varias décadas se ha puesto en marcha en diversos países la incorporación de la educación tecnológica en los programas de estudio de educación básica, proponiendo mejoras en la definición de su objeto de estudio y de sus propósitos educativos.

La incorporación de la educación tecnológica en los programas escolares está fundamentada en la relevancia que tiene en las esferas económica, sociocultural y educativa:

- En el sector económico destaca el papel de los conocimientos técnicos en los procesos productivos, como motor de desarrollo y por su importancia en la preparación de los jóvenes para la vida y el trabajo.
- En el ámbito sociocultural se pretende que las personas e instituciones sean conscientes de sus actos, así como de las implicaciones que sus decisiones e intervenciones tienen en relación con las actividades tecnológicas, tanto para la sociedad como para la naturaleza. En este ámbito se pone énfasis en la adquisición y generación de saberes o experiencias que impactan y caracterizan los modos de vida, la cultura y la identidad de los grupos sociales.
- En el ámbito educativo la tecnología es un medio que contribuye al desarrollo de las capacidades de las personas y a su reconocimiento como creadores y usuarios de los procesos y productos técnicos. En este ámbito se pretende que los alumnos adquieran una cultura tecnológica para comprender e intervenir en procesos y usar productos técnicos de manera responsable.

## **La visión sistémica en la asignatura de Tecnología**

Los temas y problemas propios de la actividad tecnológica están relacionados con la vida y en el entorno de los seres humanos, lo que exige una aproximación que

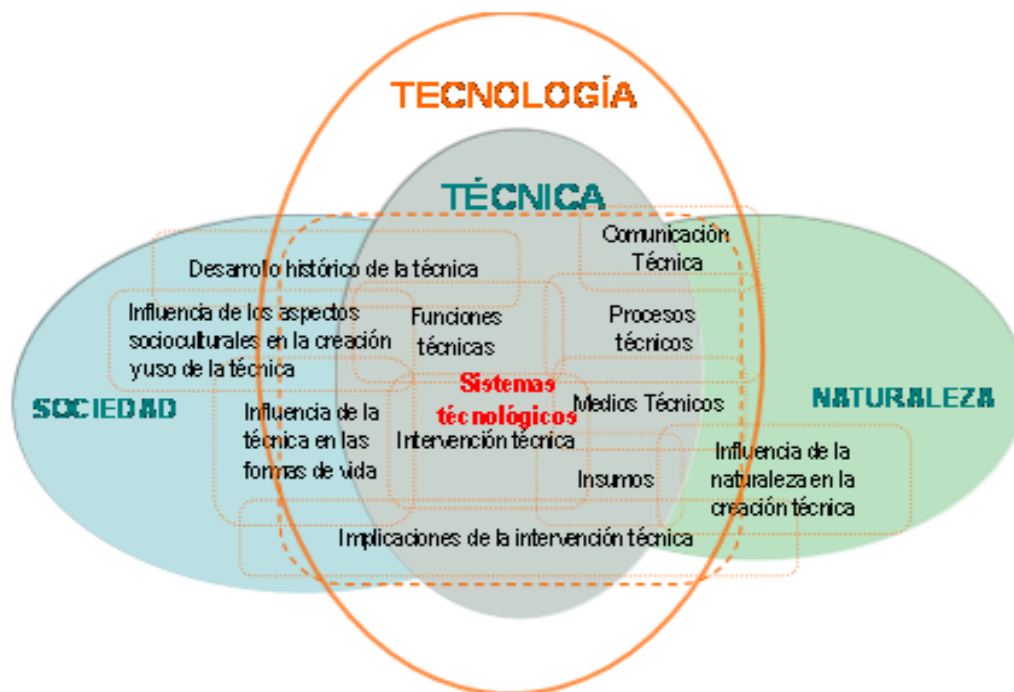
articule distintos aspectos y conocimientos, es decir, se requiere de una visión sistémica.

Un sistema es una totalidad percibida cuyos elementos se organizan, interactúan y se afectan recíprocamente a lo largo del tiempo y operan con un propósito común. En este contexto, la asignatura de Tecnología se concibe como un espacio integrador de saberes, en tanto se interrelacionan con diferentes aspectos de la técnica, la naturaleza y la sociedad.

La visión sistémica permite a los alumnos aproximarse a la comprensión e intervención de la realidad para analizar los objetos técnicos y las interacciones que se establecen entre la innovación técnica, los aspectos sociales y naturales, de manera que puedan intervenir de forma responsable e informada en el mundo tecnológico actual y futuro.

A continuación se muestra un esquema que representa la visión sistémica para el estudio de la Tecnología, donde se observa la interacción entre la técnica, la sociedad y la naturaleza.

## Enfoque para el estudio de la tecnología



## II. FORMACIÓN TECNOLÓGICA BÁSICA

Para la definición de la Formación Tecnológica Básica, se consideran diversas posturas. Por un lado la alfabetización tecnológica que se da en tres niveles, el primero refiere al usuario inteligente, donde los alumnos comprenden las herramientas, conocen sus lógicas del funcionamiento y desarrollan las habilidades para el uso de las herramientas. El segundo, denominado de las personas lúcidas, críticas y responsables, donde los alumnos comprenden las lógicas del desarrollo y la extensión de las nuevas tecnologías, la articulación de los factores económicos y sociales con los técnicos como motor de la innovación. El tercero, denominado creativo eficaz, donde los alumnos realizan proyectos técnicos, organizan la producción de bienes y servicios, diseñan y llevan a cabo instrumentos técnicos, y desarrollan una inteligencia convergente y divergente.



Por otra parte la cultura tecnológica permite que los alumnos desarrollen hábitos de pensamiento racional, dominen reglas de operación de las técnicas; respeten valores, tanto los intrínsecos: eficiencia, eficacia de productos y procesos técnicos, así como los valores extrínsecos propios de la cultura y la sociedad, además de que los alumnos desarrollen una actitud crítica,

Estos aspectos se concretan en la *Formación Tecnológica Básica* que orienta y define los propósitos, competencias y aprendizajes esperados de la asignatura de Tecnología. La *Formación Tecnológica Básica* se compone por:

- El *saber*, se expresa en las diversas alternativas de los procesos de diseño e innovación tecnológica, para lo cual los alumnos parten de sus saberes previos, movilizan y articulan conocimientos técnicos y de otras asignaturas.
- El *saber hacer*, se expresa en el uso de los métodos propios del campo de estudio, en el manejo de diferentes clases de técnicas y la conformación de sistemas técnicos para el desarrollo de proyectos que permitan satisfacer necesidades e intereses.
- El *saber ser*, se manifiesta en la toma de decisiones e intervención responsable e informada para la mejora de la calidad de vida, así como la prevención de los impactos ambientales y sociales en los procesos técnicos.

Con lo anterior se busca alcanzar el *Perfil de Egreso de la Educación Básica* y agregar valor y posibilidades al proceso educativo mediante la articulación de contenidos con las diversas asignaturas del mapa curricular en la formación integral de los estudiantes de la educación secundaria.

### **Propósitos de la asignatura de Tecnología**

El estudio de la tecnología en la educación secundaria deberá promover en los alumnos los siguientes propósitos:

1. Identificar y delimitar problemas de índole técnico a fin de plantear soluciones creativas que respondan a situaciones imprevistas para desarrollar mejoras a las condiciones de vida actual y futura.

2. Promover la puesta en práctica y fortalecimiento de hábitos responsables en el uso y creación de productos a través de la valoración de sus efectos sociales y naturales a fin de lograr una relación armónica entre la sociedad y la naturaleza.
3. Diseñar, construir y evaluar procesos y productos; conocer y emplear herramientas y máquinas según sus funciones, así como manipular y transformar materiales y energía, con el fin de satisfacer necesidades e intereses; como base para la comprensión de los procesos y productos técnicos creados por el ser humano.
4. Reconocer los aportes de los diferentes campos de estudio, así como valorar los conocimientos tradicionales, como medios para la mejora de procesos y productos, mediante la puesta en marcha de acciones y la selección de conocimientos de acuerdo con las finalidades establecidas.
5. Planear, gestionar y desarrollar proyectos técnicos que permitan el desarrollo del pensamiento divergente y la integración de conocimientos, así como la promoción de valores y actitudes relacionadas con la colaboración, la convivencia, el respeto, la curiosidad, la iniciativa, la creatividad, la autonomía, la equidad y la responsabilidad.
6. Analizar las necesidades e intereses que impulsan el desarrollo técnico y cómo impacta en las formas de vida, la cultura y las formas de producción para intervenir de forma responsable en el uso y creación de productos.
7. Identificar, describir y evaluar las implicaciones de los sistemas técnicos y tecnológicos en la sociedad y la naturaleza, para proponer diversas alternativas en congruencia con los principios del desarrollo sustentable.

### **Competencias para la asignatura de Tecnología**

En la actualidad existen nuevas formas de interacción e intercambio entre las personas y las organizaciones, caracterizadas por la vertiginosa velocidad con que se genera y comunica el conocimiento, las innovaciones técnicas y sus impactos en la economía, la sociedad y la naturaleza. Por ello es imprescindible contar con

nuevos conocimientos y habilidades para desempeñarse y adaptarse a estos cambios y afrontar de mejor manera la vida personal y social.

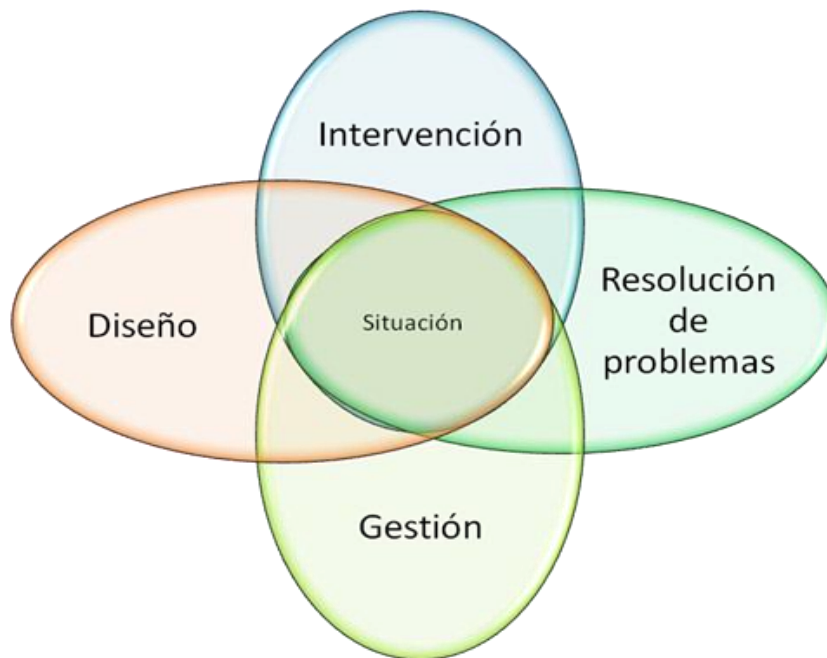
A fin de atender estas nuevas necesidades el *Plan de Estudios 2006* establece el *Perfil de Egreso de la Educación Básica*, el cual describe *competencias para la vida*, como un referente para orientar los procesos educativos.

La asignatura de Tecnología retoma estas orientaciones para el desarrollo de los programas de estudio. Las competencias se consideran como intervenciones de los alumnos, para afrontar situaciones y problemas del contexto personal, social, natural y tecnológico. Esta definición nos orienta a entender que las competencias se caracterizan por:

- Integrar diferentes tipos de conocimiento: disciplinares, procedimentales, actitudinales y experienciales.
- Movilizar de forma articulada conocimientos para afrontar diversas situaciones.
- Posibilitar la activación de saberes relevantes según la situación y contexto.

Es importante señalar que las competencias se desarrollan y convergen constantemente cuando los alumnos afrontan diversas situaciones de índole técnico. Así, dependiendo de las características de dichas situaciones, las competencias se integran de manera distinta.

Integración de las cuatro competencias de la asignatura de Tecnología.



A continuación se describen las competencias de la asignatura que permitirán diseñar y desarrollar las situaciones de aprendizaje en el laboratorio de Tecnología.

#### *Intervención*

Esta competencia implica que los alumnos tomen decisiones responsables e informadas al crear y mejorar procesos y productos, así como al utilizar y consumir bienes y servicios.

A través de esta competencia los alumnos buscan información, describen y comparan productos y servicios, con base en criterios de eficiencia, eficacia y desarrollo sustentable, para tomar decisiones orientadas a la mejora de su calidad de vida y la de su comunidad.

Participan en el desarrollo de proyectos técnicos, a partir de la implementación de acciones estratégicas, instrumentales y de control, en las cuales ponen en juego

conocimientos, habilidades y actitudes para generar, diseñar y usar productos y servicios, tomando en cuenta las posibles implicaciones sociales y naturales.

En esta competencia los alumnos conocen y describen las relaciones entre los procesos técnicos, la naturaleza y la sociedad; previenen impactos no deseados y proponen diversas alternativas de desarrollo técnico para la satisfacción de necesidades e intereses en diferentes contextos.

### *Resolución de problemas*

Esta competencia implica que los alumnos identifiquen, caractericen y expliquen situaciones que limiten la satisfacción de necesidades e intereses, y representen retos intelectuales. En este proceso movilizan conocimientos, habilidades y actitudes para proponer alternativas de solución que permitan la mejora de procesos, productos y servicios, considerando sus efectos naturales y sociales.

Los alumnos observan, registran aspectos de la situación a afrontar y comparan sucesos de su región; describen las condiciones naturales y sociales en las que se presenta la situación, así como las limitaciones y oportunidades que se constituyen como requerimientos para satisfacer las necesidades e intereses.

Establecen las relaciones entre los elementos que originan dicha situación y sus consecuencias, como punto de partida para la generación de diversas alternativas de solución.

En esta competencia los alumnos buscan información, discuten, argumentan, toman postura y logran acuerdos sobre sus propuestas de solución, para seleccionar la alternativa más pertinente que responda a la situación y satisfaga las necesidades o intereses que le dieron origen.

### *Diseño*

Esta competencia implica que los alumnos movilicen conocimientos, habilidades y actitudes para prefigurar diversas y nuevas propuestas, representarlas gráficamente y ejecutarlas, a fin de resolver problemas y satisfacer necesidades e intereses en un espacio y tiempo determinado.

Los alumnos desarrollan la solución seleccionada, mediante la búsqueda y uso de información, toman en cuenta conocimientos técnicos, experiencias, requerimientos y condiciones del contexto, las cuales se incorporan a la imagen objetivo de la situación a cambiar o problema a resolver.

A través de esta competencia los alumnos utilizan lenguaje técnico para representar y comunicar las características de su prefiguración, e identifican materiales, energía, información, medios técnicos, técnicas a emplear, entre otros, para evaluar su factibilidad y viabilidad a fin de ejecutarla.

Durante el proceso de ejecución, los alumnos crean modelos, prototipos y proponen simulaciones como medios para evaluar la función y su relación con la necesidad o interés que le dio origen. Realizan mejoras a los procesos y productos a partir de criterios de ergonomía, estética y desarrollo sustentable.

### *Gestión*

A través de esta competencia los alumnos planean, organizan y controlan procesos técnicos para lograr los fines establecidos, tomando en cuenta los requerimientos definidos y su relación con las necesidades e intereses en un contexto determinado.

En esta competencia los alumnos establecen secuencias de sus acciones en tiempos definidos para la ejecución de los procesos técnicos que permiten elaborar productos o generar servicios; consideran costos, medios técnicos, insumos y participantes, así como criterios de eficiencia y eficacia para desarrollarlos.

Así mismo, los alumnos ordenan y distribuyen los diferentes recursos con los que cuentan; definen las funciones de los participantes de acuerdo a las características del servicio a generar o producto a elaborar, con base en los criterios del desarrollo sustentable. Además, llevan a cabo el seguimiento de las acciones a realizar y evalúan finalidades, resultados y consecuencias de las diferentes fases del proceso, para la toma de decisiones orientadas a la mejora de procesos, productos y servicios.

Con estas competencias se busca contribuir a alcanzar el *Perfil de Egreso de la Educación Básica* y agregar valor y posibilidades al proceso educativo, mediante la articulación de contenidos con las diversas asignaturas del mapa curricular de educación secundaria.

### **III. ENFOQUE PEDAGÓGICO**

El enfoque pedagógico de esta asignatura pretende promover el estudio de los aspectos instrumentales de la técnica, sus procesos de cambio, de gestión, de innovación y su relación con la sociedad y la naturaleza para la toma de decisiones en contextos diferentes. Ello implica analizar y poner en práctica cómo el ser humano en sociedad resuelve sus necesidades y atiende sus intereses; qué tipo de saberes requiere y cómo los utiliza; a qué intereses e ideales responde, y cuáles son los efectos del uso de esos saberes en la sociedad, la cultura y la naturaleza. Así como reconocer que los temas y problemas de la tecnología están relacionados con la vida y el entorno de los alumnos.

Para concretar y alcanzar los propósitos de la asignatura se pretende que los alumnos desarrollen procesos técnicos, resuelvan problemas y participen activamente en el desarrollo de proyectos como prácticas educativas fundamentales, con la finalidad de satisfacer necesidades e intereses personales y colectivos.

#### **La enseñanza de la tecnología**

La asignatura de Tecnología no puede ser entendida únicamente como la colección de herramientas o máquinas en general. Tampoco se identifica exclusivamente con los conocimientos prácticos o teóricos que puedan sustentar el trabajo en algún campo tecnológico o aquellos que la tecnología contribuya a construir.

Los nuevos programas de estudio de la asignatura de Tecnología se fundamentan en una actualización disciplinaria y pedagógica, como un espacio curricular que

considera tres dimensiones para distinguir e integrar diferentes aproximaciones para su estudio:

- La primera dimensión es la llamada educación *para* la tecnología, centrada principalmente en los aspectos instrumentales de la técnica que favorecen el desarrollo de las inteligencias lógico-matemáticas y corporal-kinestésicas.
- La segunda dimensión es la denominada educación *sobre* la tecnología, centrada en los contextos culturales y organizativos que promueve el desarrollo de las inteligencias personales y lingüísticas.
- Por último, la educación *en* tecnología, es decir, una concepción que articula los aspectos instrumentales, de gestión y culturales con énfasis en la formación de valores, que permite el desarrollo de las inteligencias múltiples y relaciona a la educación tecnológica con las dos dimensiones previamente descritas y con una visión sistémica de la tecnología. La educación *en* tecnología permite el desarrollo de habilidades cognitivas, instrumentales y valorativas.

La educación *para* la tecnología está centrada en lo instrumental y pone el acento en el saber hacer. La educación *sobre* la tecnología relaciona los procesos técnicos con los aspectos contextuales. La educación *en* tecnología, hace énfasis en los niveles sistémicos; es decir, analiza los objetivos incorporados a los propios sistemas técnicos referidos a valores, necesidades e intereses, la valoración de sus resultados, la previsión de riesgos o consecuencias nocivas para el ser humano o la naturaleza, el cambio social y los valores culturales asociados a la dinámica de los diversos campos tecnológicos.

El diseño curricular de la asignatura de Tecnología considera las tres dimensiones para la enseñanza de la tecnología: educación *para*, *sobre* y *en* tecnología, e incluye las consideraciones de carácter instrumental, cognitivo y sistémico como elementos estratégicos que definen los propósitos generales, las competencias y los aprendizajes esperados.



Para apoyar el trabajo de los docentes de la asignatura de Tecnología en el anexo II del presente documento se proponen las orientaciones didácticas generales y en particular el trabajo con proyectos que podrán orientar y facilitar el trabajo docente en el abordaje de los contenidos de la asignatura de Tecnología.

### **Elementos para el desarrollo de las prácticas educativas**

La asignatura de tecnología considera para el desarrollo del proceso educativo, los siguientes elementos:

- *El contexto social.* Debido a que los aspectos locales, regionales e históricos influyen en la elección de una alternativa técnica, se pretende que los alumnos visualicen las causas sociales que favorecen la creación de productos, el desarrollo de procesos técnicos y la generación de servicios, así como las consecuencias que dichos cambios técnicos originan en la vida del ser humano y en la naturaleza.
- *La diversidad cultural y natural.* Las condiciones de nuestro país brindan múltiples ejemplos de cómo resolver un problema, y de los efectos en las formas de vida derivadas de dicha elección. El uso de técnicas debe tomar en cuenta el entorno natural y cultural de una región en particular, con el propósito de que los alumnos comprendan que el uso de determinados medios técnicos supone el conocimiento de los intereses, las finalidades, las implicaciones y las medidas precautorias.
- *La equidad en el acceso al conocimiento tecnológico.* Es necesario promover la participación en el uso de bienes y servicios, así como en los procesos de desarrollo técnico. La equidad tiene que ver con la construcción y promoción de mecanismos y espacios de toma de decisiones informadas y responsables, en las que los alumnos conozcan las implicaciones que pueden tener las creaciones técnicas para los diversos grupos sociales, y asuman el compromiso de facilitar el acceso y los beneficios a los sectores sociales menos favorecidos.

- *La equidad de género.* Tradicionalmente se ha pensado que los alumnos de género masculino deben encaminar sus intereses a énfasis de campo en los que se prevé puedan desarrollar mejor sus capacidades de género, según los roles establecidos, como carpintería e industria de la madera, diseño y mecánica automotriz, máquinas herramientas y sistemas de control, diseño de estructuras metálicas, entre otros. En el mismo sentido, se piensa que la elección de las alumnas debe estar dirigida hacia actividades estereotipadas con relación a su género como confección del vestido e industria textil, preparación y conservación de alimentos, estética y salud corporal, entre otros.

El programa de la asignatura de Tecnología pretende promover la equidad de género. Por lo tanto, la elección del énfasis de campo a estudiar por parte de alumnos debe estar guiada fundamentalmente por sus intereses y aspiraciones personales por encima de la visión tradicional. En este sentido, el docente deberá participar activamente en la atención de estos intereses y aspiraciones considerando la oferta educativa de la asignatura en el plantel y, en caso necesario, solicitar los apoyos institucionales para lograr que los alumnos participen en el estudio de los énfasis de campo con igualdad de oportunidades.

- *Seguridad e Higiene.* La seguridad e higiene en el laboratorio de Tecnología abarcan una serie de normas, —generales y particulares— encaminadas a evitar los accidentes y enfermedades en los alumnos y profesores. Los accidentes son causados por situaciones que en la mayoría de los casos se pueden prever, sin embargo existen otros que son aleatorios. Si se investigan las causas de su origen, se llegará a la conclusión de que se han producido por la conducta imprudente de una o más personas, o por la existencia de condiciones peligrosas, casi siempre previsibles en el laboratorio de Tecnología.

La seguridad y la higiene en la asignatura de Tecnología deben considerarse como propósito de aprendizaje. En este sentido, los docentes

deben poner énfasis en la importancia del cuidado y seguridad de los alumnos, así como del equipo con el que cuenta el laboratorio de Tecnología. También es recomendable que este tema se retome a lo largo del trabajo de los bloques junto con los alumnos para reiterar las indicaciones y lineamientos básicos que contribuyen a la promoción de la seguridad e higiene en el estudio de los énfasis de campo.

### **Los métodos en Tecnología**

Los métodos de trabajo en Tecnología tienen mucho en común con los métodos en otros ámbitos disciplinarios, sin embargo su identidad está determinada por las prácticas sociales o hechos concretos, de ahí que el método de análisis sistémico y el método de proyectos sean empleados como los principales, sin embargo existen otros que son propios de la Tecnología, y tienen pertinencia en la práctica educativa como el análisis de la función, estructural-funcional, técnico, económico, entre otros, que se describen en el anexo 2.

### **El papel del alumno**

La asignatura de tecnología considera al alumno como actor central del proceso educativo el cual adquiere gradualmente conciencia para regular su propio aprendizaje.

Se propicia que el alumno de manera individual, en interacción con sus pares y con el docente desarrolle competencias de intervención, resolución de problemas, diseño y gestión en el desarrollo de los procesos técnicos implementados en el laboratorio de tecnología. De esta manera se propone que los alumnos participen en situaciones de aprendizaje que les permitan diseñar y ejecutar proyectos para resolver problemas técnicos de su contexto.

En estos términos es deseable que los alumnos:

- Participen en las situaciones de aprendizaje de manera individual y grupal.

- Compartan sus ideas y opiniones en los diálogos, debates y discusiones grupales propuestas, muestren disposición al trabajo con otros, al tiempo que argumenten sus ideas.
- Desarrollen su creatividad e imaginación en la creación de productos y en el desarrollo de procesos técnicos, como respuesta a situaciones problemáticas donde el diseño es un elemento fundamental para la implementación de sus proyectos.
- Desarrollen valores y actitudes como el respeto, la equidad, la responsabilidad; así como el diálogo, la colaboración, la iniciativa, la autonomía, entre otros.
- Utilicen sus competencias desarrolladas previamente, a fin de mejorarlas, aplicarlas y transferirlas a nuevas situaciones.
- Cumplan las normas de higiene y seguridad y los acuerdos establecidos con los docentes y con sus pares para el desarrollo de las actividades propuestas en el laboratorio de Tecnología.

Es preciso señalar que los aspectos enunciados constituyen un referente de lo que se espera que los alumnos logren en su proceso educativo.

Así mismo, es importante considerar que los aspectos descritos acerca de lo que se espera del alumno, deben ser objeto de un análisis crítico por parte del profesor y adecuarse a los contextos, necesidades e intereses de sus alumnos.

### **El papel del docente**

Para la enseñanza de la asignatura de Tecnología, es recomendable que el docente domine los conocimientos disciplinarios, las habilidades técnicas y la didáctica propia de la asignatura (conocimientos sobre planeación, estrategias para la enseñanza y tipos e instrumentos para evaluar), a fin de emplearlos en su práctica.

El papel del docente es facilitar los aprendizajes; orientar las situaciones de aprendizaje en el laboratorio de Tecnología para el desarrollo de competencias;

así como dar seguimiento al trabajo de los alumnos y evaluar junto con estos sus logros para retroalimentarlos de manera continua.

En estos términos es deseable que el docente:

- Reconozca que el actor central del proceso educativo es el alumno, quien regula su aprendizaje y desarrolla competencias.
- Conozca los aspectos psicológicos y sociales que le permitan comprender a los alumnos e intervenir en el contexto donde se desarrollan las prácticas educativas.
- Promueva el trabajo colaborativo y atienda los ritmos y estilos de aprendizaje de los alumnos mediante diferentes estrategias didácticas, para asegurar que todos aprendan eficazmente.
- Asegure la participación equitativa del grupo, el respeto entre sus integrantes, el dialogo, el consenso y la toma de acuerdos.
- Proponga el uso de medios técnicos y tecnológicos como recurso didáctico para el desarrollo de las actividades en el laboratorio de Tecnología.
- Valore el uso adecuado de diversas fuentes de información con el fin de apoyar el análisis de problemas y la generación de alternativas de solución.
- Favorezca la apertura y valoración de las ideas en la búsqueda de alternativas de solución a problemas cotidianos.
- Fomente la valoración de las diferencias individuales y de la diversidad de grupos culturales en el desarrollo de los procesos técnicos, la elaboración de productos y la generación de servicios.
- Propicie que los alumnos diseñen, ejecuten y evalúen proyectos que respondan a sus intereses y a las necesidades del contexto.

En el Anexo I se describen los conceptos fundamentales que se incorporan como parte de la actualización disciplinaria y algunas estrategias para facilitar la adecuada interpretación de los contenidos por parte de los docentes.

## **El Laboratorio de Tecnología**

Es el espacio físico con los medios necesarios para que los alumnos desarrollen procesos técnicos, busquen alternativas de solución a problemas técnicos de su contexto, y pongan a prueba modelos, prototipos y simulaciones de acuerdo con las propuestas de diseño seleccionadas como parte de sus proyectos.

El nuevo enfoque de la asignatura pretende que los alumnos lleven a cabo actividades que se centran en el estudio del hacer, para promover el desarrollo de competencias tecnológicas de: intervención, resolución de problemas, diseño y gestión. Así mismo, deja de ser una actividad de desarrollo (Plan y programas de estudio, 1993) para concebirse como asignatura (Plan y programas de estudio 2006).

Los recursos de apoyo para la enseñanza y aprendizaje de la Tecnología se redefinen y dejan de considerarse como talleres, para concebirse como laboratorios, con la idea de incorporar aspectos pedagógicos y didácticos que permitan prácticas educativas relevantes y pertinentes en congruencia con el enfoque de la asignatura.

El uso de herramientas, máquinas e instrumentos prevalece en el trabajo de la asignatura, sin embargo las prácticas en el laboratorio de Tecnología deben promover el desarrollo de habilidades cognitivas a la par con las de carácter instrumental. De manera que los alumnos además de saber usarlas, también estudien su origen, el cambio técnico en su función y su relación con las necesidades e intereses que satisfacen, con la finalidad de proponer mejoras en los procesos y los productos, tomando en cuenta sus impactos sociales y en la naturaleza, entre los aspectos más importantes.

La presencia de las TIC abre una gama de posibilidades didácticas, pero impone, al mismo tiempo, una serie de retos y restricciones que se deben tener presentes

en la planeación del trabajo docente. El uso eficaz de las TIC en el laboratorio requiere cambios significativos en los espacios escolares. Implica diseñar estrategias didácticas específicas, a partir de la revisión de los contenidos y aprendizajes esperados que permitan, tanto al maestro como al alumno, aprovechar sus posibilidades de interacción al máximo. De esta manera es necesario buscar nuevas configuraciones respecto al papel del docente y de sus alumnos que permitan el aprendizaje autónomo y permanente, tomar decisiones, buscar y analizar información en diversas fuentes y aprovecharla en el trabajo colaborativo, entre otros.

### **La evaluación en el laboratorio de Tecnología**

Se propone considerar a la evaluación como un proceso permanente, continuo y sistemático que permita al docente dar seguimiento al logro de los aprendizajes esperados, con base en criterios que le sirvan para seleccionar y recopilar evidencias sobre las actividades desarrolladas. De esta manera el docente puede identificar los avances y dificultades de los alumnos en su aprendizaje, a fin de retroalimentar el trabajo de éstos y su práctica docente, así como planear estrategias e implementar actividades que contribuyan a la mejora del proceso educativo.

De este modo, el docente establece criterios, es decir acciones (que implica el saber hacer con saber) y disposiciones concretas que los alumnos deben realizar para llevar a cabo una actividad u obtener un producto, lo esencial para definir los criterios, es tomar como referente los aprendizajes esperados.

Es necesario que la evaluación se lleve a cabo de manera continua durante el desarrollo de las actividades que realicen los alumnos, e integre evidencias tales como:

- Escritos sobre conclusiones de debates.
- Reportes de investigación y visitas guiadas.
- Resultados de entrevistas.
- Mapas conceptuales.

- Cuadros comparativos.
- Prototipos.
- Modelos.
- Representaciones gráficas.
- Informes técnicos de los proyectos, entre otros.

Así como aspectos relacionados con la capacidad que los alumnos poseen para:

- Trabajar en equipo y en grupo.
- Definir problemas técnicos y proponer alternativas de solución.
- Argumentar sus ideas.
- Buscar y seleccionar información.
- Planear y organizar procesos técnicos.
- Establecer las relaciones entre los componentes de un sistema.
- Tomar postura ante una situación.
- Proponer mejoras a procesos y productos, entre otros.

Como parte del proceso de evaluación los alumnos deben conocer los propósitos educativos, para construir sentido y significado de lo que se espera que ellos logren en las actividades que se realizan en el laboratorio de Tecnología. Con base en lo anterior los alumnos pueden identificar de manera individual y con sus pares los avances en sus aprendizajes; al igual que las dificultades enfrentadas y las fortalezas demostradas durante el desarrollo de procesos y en la elaboración de productos. Estos aspectos pueden utilizarse como insumos para la evaluación de la práctica docente, pues a través de éstas los maestros deben dar seguimiento a las estrategias y actividades didácticas implementadas, a fin de tomar decisiones para mejorarlas o proponer nuevas formas de intervención.

Es importante conocer distintas maneras de evaluar y utilizarlas con pertinencia según las características de los alumnos y sobre todo tomando en cuenta que la evaluación deberá distinguirse de una visión tradicional reducida a una “calificación”, más bien deberá considerarse como una herramienta de enseñanza



y aprendizaje que se incluye en diversas etapas del proceso educativo y con un enfoque formativo.

### **Organización de los contenidos para la Educación Secundaria General**

Los contenidos para el estudio del campo de la Tecnología se estructuran a partir de cinco ejes que integran y organizan los contenidos de los bloques del programa de estudio en cada grado e incorporan el saber, saber hacer y saber ser para el desarrollo del proceso educativo en la asignatura.

El siguiente cuadro presenta la organización de los bloques de la asignatura de Tecnología para la Escuela Secundaria General.

Bloque	Grado Eje	1	2	3
I	<b>Conocimiento tecnológico</b>	Técnica y tecnología	Tecnología y su relación con otras áreas del conocimiento	Tecnología, información e innovación
II	<b>Sociedad, cultura y técnica</b>	Medios técnicos	Cambio técnico y cambio social	Campos tecnológicos y diversidad cultural
III	<b>Técnica y naturaleza</b>	Transformación de materiales y energía	La técnica y sus implicaciones en la naturaleza	Innovación técnica y desarrollo sustentable
IV	<b>Gestión técnica</b>	Comunicación y representación técnica	Planeación y organización técnica	Evaluación de los sistemas tecnológicos
V	<b>Participación tecnológica</b>	Proyecto de reproducción artesanal	Proyecto de diseño	Proyecto de innovación

A continuación se describen cada uno de los ejes que organizan los contenidos del programa de estudio:

- *Conocimiento tecnológico*, articula el saber teórico - conceptual del campo de la tecnología con el saber hacer técnico - instrumental para comprender el hecho técnico a través de la reproducción, diseño e innovación de las técnicas.

- *Sociedad, cultura y técnica*, toma en cuenta la interacción de los cambios sociales y los cambios técnicos. Considera las motivaciones económicas, sociales, culturales y políticas que propician la creación y cambio de los sistemas técnicos.
- *Técnica y naturaleza*, incorpora los principios del desarrollo sustentable que orientan la visión prospectiva de un futuro deseable. Considera a la técnica como elemento de articulación entre la sociedad y la naturaleza, toma en cuenta el principio precautorio y el aprovechamiento sustentable de los recursos.
- *Gestión técnica*, considera las características y posibilidades del contexto para la puesta en marcha de actividades productivas, así como la planeación, organización, consecución y evaluación de los procesos técnicos.
- *Participación tecnológica*, incorpora la integración de conocimientos, habilidades y actitudes para la implementación de proyectos técnicos que permitan a los alumnos resolver problemas o situaciones relacionadas con la satisfacción de necesidades e intereses de su comunidad.

## **CONTENIDOS**

### **Primer Grado. Tecnología I**

En primer grado se estudia a la tecnología como campo de conocimiento, con énfasis en aquellos aspectos que son comunes a todas las técnicas y que permiten caracterizar a la técnica como objeto de estudio.

Se propone la identificación de las formas en que el ser humano ha transferido las capacidades del cuerpo a las creaciones técnicas, por ello se ponen en práctica un conjunto de acciones de carácter estratégico, instrumental y de control orientadas a un propósito determinado. De esta manera, se analiza el concepto de delegación de funciones, la construcción y uso de herramientas, máquinas e instrumentos que potencian las capacidades humanas, en correspondencia con las características

de los materiales sobre los cuales se actúa, los tipos de energía y las acciones realizadas.

También se promueve el reconocimiento de los materiales y la energía como insumos en los procesos técnicos y la obtención de productos. Asimismo se pretende que los alumnos elaboren representaciones gráficas como medio para comunicar sus creaciones técnicas.

Finalmente, se propone la ejecución de un proyecto basado en la reproducción de procesos artesanales, que permita articular y analizar todos los contenidos desde una perspectiva sistémica.

Lo anterior permitirá tener un acercamiento a los alumnos al análisis del sistema ser humano-producto, referido como el trabajo artesanal donde el usuario u operario interviene en todas las fases del proceso técnico.

## Descripción, propósitos y aprendizajes por bloque

### PRIMER GRADO

#### **BLOQUE I. TÉCNICA Y TECNOLOGÍA**

Este bloque posibilita un primer acercamiento de la tecnología como estudio de la técnica, la cual se caracteriza desde una perspectiva sistémica como la unidad básica de estudio de la Tecnología.

Se promueve el reconocimiento del ser humano como creador de técnicas, que desarrolla una serie de actividades de carácter estratégico, instrumental y de control, para actuar sobre el medio y satisfacer sus necesidades conforme a su contexto e intereses.

Así también se pretende el estudio de la técnica como sistema y conjunto de acciones orientadas a satisfacer necesidades e intereses. Se promueve el análisis de la relación de las necesidades e intereses de los grupos sociales con la creación y uso de las técnicas. Desde esta perspectiva se propone a la técnica como construcción social e histórica debido a la estrecha relación e incorporación de los aspectos culturales en las creaciones técnicas.

Una de las características de la naturaleza humana es la creación de medios técnicos, por lo que uno de los propósitos de este bloque es que los alumnos se reconozcan como seres con capacidades para la intervención en la elaboración de productos, como forma de satisfacer necesidades e intereses.

#### **PROPÓSITOS:**

1. Reconocer a la técnica como objeto de estudio de la tecnología.
2. Distinguir a la técnica como un sistema constituido por un conjunto de acciones para la satisfacción de necesidades e intereses.
3. Identificar a los sistemas técnicos como el conjunto que integra a las acciones humanas, los materiales, la energía, las herramientas y las máquinas.
4. Demostrar la relación que existe entre las necesidades sociales y la creación

de técnicas que las satisfacen.

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

- Caracterizan a la tecnología como campo de conocimiento que estudia la técnica.
- Reconocen la importancia de la técnica como práctica social para la satisfacción de necesidades e intereses.
- Identifican las acciones estratégicas, instrumentales y de control como componentes de la técnica.
- Reconocen la importancia de las necesidades e intereses de los grupos sociales para la creación y el uso de técnicas en diferentes contextos sociales e históricos.
- Utilizan la estrategia de resolución de problemas para satisfacer necesidades e intereses.

TEMAS Y SUBTEMAS	CONCEPTOS RELACIONADOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
<b>1. Técnica y Tecnología</b>		
<b>1.1 Técnica</b>		
<p><b>La técnica en la vida cotidiana</b></p> <p>Los productos de la técnica en los contextos familiar y escolar.</p> <p>La técnica en la</p>	<p>Técnica</p> <p>Intervención técnica</p> <p>Necesidades e intereses sociales</p>	<p>Realizar una <i>lluvia de ideas</i> para identificar los productos técnicos de uso cotidiano en el hogar y en la escuela. Registrar las ideas en una hoja de rotafolio y cuestionar sobre el origen de dichos objetos y enfatizar que son producto de la técnica.</p> <p>Retomar las ideas vertidas para identificar los productos de las técnicas del diseño de interiores y su</p>

<p>vida cotidiana para la satisfacción de necesidades e intereses.</p>		<p>importancia en la satisfacción de necesidades e intereses.</p> <p>Realizar un dibujo o esquema gráfico de una casa habitación. Señalar los espacios de acuerdo con su función -descanso, servicios, recreación, preparación de alimentos, estudiar, entre otros-, así como los productos técnicos empleados en cada uno de ellos.</p> <p>Debatir de manera grupal las necesidades que satisfacen las viviendas y otros espacios de la comunidad.</p>
<p><b>La técnica como sistema, clases de técnicas y sus elementos comunes</b></p> <p>Los componentes de las técnicas: conjunto de acciones, medios y fines.</p>	<p>Técnica</p> <p>Acciones estratégicas</p> <p>Acciones instrumentales</p> <p>Acciones de control</p> <p>Clases de técnicas: ensamblado, transporte, transformación, modelado, reparación, preparación, captura, manejo, servicio,</p>	<p>Organizar una <i>lluvia de ideas</i> para recuperar las ideas previas que poseen los alumnos acerca de las técnicas que conocen y se emplean en el diseño de un espacio interior.</p> <p>Retomar lo anterior, para describir y <i>demonstrar</i> las principales técnicas de representación, expresión, composición, entre otras, que se aplican en el diseño de interiores</p> <p>Reproducir una técnica de diseño de</p>

<p>El diseño de interiores y su relación con las necesidades de funcionalidad y confort:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•El diseño de espacios y su función.</li> <li>•La creación de formas.</li> <li>•La selección de materiales.</li> </ul>	<p>entre otros. Sistema técnico</p>	<p>interiores e identificar sus componentes, las acciones desarrolladas y los medios técnicos empleados por medio de un esquema o mapa conceptual.</p> <p>Organizar al grupo en equipos de trabajo para observar un espacio interior. Identificar cada uno de sus componentes: armonías de color y matiz, tipo de materiales empleados, proporciones, organización y composición del espacio, los objetos, entre otros. Comentar los aspectos observados.</p> <p>Efectuar técnicas de organización y composición del espacio, a través de planos o esquemas de diseño, para su aplicación en un espacio interior.</p> <p>Analizar el diseño interior de una casa de interés social a fin de identificar y caracterizar problemas técnicos.</p>
<p><b>La técnica como práctica sociocultural e histórica y su</b></p>	<p>Técnica Cultura Trasformación de la naturaleza</p>	<p>Analizar de manera grupal cómo el ser humano desde la antigüedad ha satisfecho sus necesidades básicas, por ejemplo para cubrirse de las</p>



<p><b>interacción con la naturaleza</b></p> <p>La transformación de la vida nómada al sedentarismo: la construcción de espacios habitacionales en las civilizaciones y la adaptación al medio.</p> <p>Las formas de vida y el diseño de interiores en diversas regiones, de acuerdo a los patrones culturales locales.</p> <p>Las técnicas para el diseño</p>		<p>inclemencias del tiempo vivió en cavernas mismas que adaptó de acuerdo a sus necesidades y el uso de recursos naturales para tal fin.</p> <p>Realizar una <i>investigación documental</i> por equipos sobre los procesos arquitectónicos y artísticos empleados en diferentes culturas del pasado como la egipcia, la griega, la romana, entre otras, para la construcción de los espacios habitacionales. Presentar un reporte escrito y compartir los resultados al grupo.</p> <p>Analizar y caracterizar de forma grupal los diferentes estilos de construcción habitacional que se presentaron en el antiguo Egipto hasta el Romanticismo. Diseñar un cuadro comparativo enfatizando en las características del estilo decorativo, tipo de muebles, material y técnicas de construcción.</p> <p>Dibujar a mano alzada los cambios operados de espacios interiores a través de la historia, por ejemplo</p>
---	--	---

de interiores como prácticas históricas, sociales y culturales.		bibliotecas, oficinas, hogares, tiendas, estaciones de autobuses, hace dos siglos y actualmente.
<p><b>Las técnicas y los procesos técnicos artesanales</b></p> <p>Los procesos técnicos artesanales en la comunidad.</p> <p>El proceso artesanal: empleo de herramientas e intervención del ser humano en el desarrollo de los procesos técnicos.</p>	<p>Técnica</p> <p>Proceso técnico artesanal</p>	<p><i>Investigar</i> sobre las técnicas de producción artesanal empleadas para la construcción de viviendas en la comunidad. Comentar de manera grupal el proceso artesanal y la intervención del ser humano en cada una de sus fases.</p> <p>Reproducir el proceso de construcción de un objeto técnico empleado para la decoración de un espacio interior.</p>
<b>1.2 Tecnología</b>		
<b>La tecnología como campo de conocimiento</b>	<p>Tecnología</p> <p>Técnica</p>	<i>Investigar</i> de manera individual las diferentes acepciones del concepto de Tecnología, elaborar un listado sobre las mismas. Organizar por

<p>La tecnología como campo de estudio y como reflexión de la técnica.</p> <p>Las diversas acepciones de Tecnología.</p> <p>Las técnicas del diseño y sus prácticas para la satisfacción de necesidades e intereses.</p>		<p>equipos y compartir los conceptos encontrados para construir una definición a partir de las ideas previas y los conceptos investigados. Orientar la interpretación de la tecnología como el estudio de la técnica.</p> <p>Analizar por equipos tres situaciones distintas en las que esté en juego la resolución de un problema , por ejemplo la creación de un objeto para un espacio interior determinado a partir de tres situaciones diferenciadas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Para su creación un equipo hará uso solamente de las capacidades corporales, y sin posibilidad de comunicación entre los integrantes de un equipo. Identificar el tipo de acciones empleadas tanto estratégicas como instrumentales y de control;</li> <li>2) Otro equipo se encargará de disponer de algunos medios técnicos para el diseño del mismo objeto a partir de establecer comunicación con los integrantes del equipo y</li> </ol>
--	--	--

		<p>haciendo uso de algunos medios técnicos como papel y lápiz;</p> <p>3) El tercer equipo dispondrá de herramientas específicas para la resolución del problema, por ejemplo materiales específicos, tijeras, colores, telas y otro tipo de texturas para su creación.</p> <p>Comentar grupalmente los resultados.</p> <p>Reproducir algunas técnicas de color y composición simple del diseño de interiores, utilizando el círculo cromático para manejar el color y matiz.</p> <p><i>Visitar</i> sitios web o consultar revistas sobre diseño de interiores a fin de reconocer el alcance de este campo tecnológico en el momento actual.</p>
<p><b>El papel de la tecnología en la sociedad</b></p> <p>La tecnología</p>	<p>Tecnología</p> <p>Técnica</p> <p>Necesidades e intereses sociales</p>	<p>Realizar un juego de roles a fin de identificar las necesidades básicas para el diseño de un espacio interior: necesidades para el uso del espacio, recursos económicos, tiempo de</p>

<p>para la satisfacción de necesidades e intereses y para la mejora de procesos y productos.</p> <p>La satisfacción de necesidades e intereses por medio del diseño y decoración de espacios interiores.</p>		<p>ejecución, tipo de diseño y decoración.</p> <p>Reproducir un objeto técnico para la decoración del hogar para la satisfacción de necesidades e intereses de los alumnos. Por ejemplo un objeto hecho de tejidos textiles, de corcho, de madera, entre otros materiales.</p> <p><i>Investigar</i> sobre diferentes estilos empleados en el diseño de interiores: rústico, clásico, loft, minimalista, ecléctico, entre otros. Presentar un informe ilustrado con los resultados.</p>
--	--	--

## **BLOQUE II. MEDIOS TÉCNICOS**

En este bloque se aborda el análisis y operación de herramientas, máquinas e instrumentos. Se promueve la reflexión en el análisis funcional y en la delegación de funciones corporales a las herramientas, como proceso y como fundamento del cambio técnico, se pretende que las actividades que realicen los alumnos permitan una construcción conceptual y así facilitar la comprensión de los procesos de creación técnica, desde las herramientas más simples hasta las máquinas y procesos de mayor complejidad.

El estudio de las herramientas se realiza a partir de las tareas en las que son empleadas, de los materiales que son procesados y de los gestos técnicos requeridos. Para el análisis de las máquinas se recomienda identificar sus componentes: el motor, la transmisión del movimiento, el operador y las acciones de control, así como la transformación de los insumos en productos. En este bloque también se promueve el reconocimiento de los medios técnicos como una construcción social, cultural e histórica, y como forma de interacción de los seres humanos con el entorno natural.

### **PROPÓSITOS:**

1. Reconocer la delegación de funciones como una forma de extender las capacidades humanas a través de la creación y uso de herramientas y máquinas.
2. Utilizar herramientas, máquinas e instrumentos en diversos procesos técnicos.
3. Reconocer la construcción de herramientas, máquinas e instrumentos como proceso social, histórico y cultural.

### **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

- Identifican la función de las herramientas, máquinas e instrumentos en el desarrollo de procesos técnicos.
- Emplean herramientas, máquinas e instrumentos como extensión de las capacidades humanas e identifican las funciones delegadas en ellas.

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comparan los cambios y adaptaciones de las herramientas, máquinas e instrumentos en diferentes contextos culturales, sociales e históricos.</li> <li>➤ Utilizan las herramientas, máquinas e instrumentos en la solución de problemas técnicos.</li> </ul>		
TEMAS Y SUBTEMAS	CONCEPTOS RELACIONADOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
<b>2. Medios técnicos</b>		
<p><b>Herramientas, máquinas e instrumentos como extensión de las capacidades humanas</b></p> <p>Los procesos de creación de herramientas y máquinas según sus funciones en las sociedades antiguas y sus procesos de cambio: las acciones y los gestos técnicos.</p>	<p>Herramientas Máquinas Instrumentos Delegación de funciones Gesto técnico Sistema ser humano-producto</p>	<p>Llevar al cabo un <i>análisis de la función</i> acerca de las herramientas utilizadas por las sociedades antiguas a fin de identificar su función. Dibujar las primeras herramientas utilizadas para las representaciones gráficas.</p> <p>Realizar una <i>demonstración</i> de las funciones delegadas en una herramienta empleada en un proceso de tallado y terminado de texturas o terminados, enfatizando el cambio en el gesto técnico para su uso, respecto a herramientas actuales. Se sugiere ejemplificar el uso de una cuchara empleada en la albañilería y una tirolera.</p> <p>Elaborar un plano sencillo con la aplicación de trazos para la proyección de un espacio interior: Reflexionar acerca del uso de</p>

<p>La delegación de funciones en herramientas, máquinas e instrumentos en el diseño de interiores.</p> <p>Las técnicas de iluminación y representación.</p>		<p>instrumentos de trazo, de medición y máquinas como extensión de las capacidades humanas.</p> <p>Identificar el papel de las acciones y los gestos técnicos en el uso de herramientas, máquinas e instrumentos para reflexionar sobre sus procesos de cambio técnico. Se sugiere realizar un <i>análisis funcional</i> del martillo.</p> <p>Organizar una <i>lluvia de ideas</i> sobre el papel de la iluminación y el color –luz y sombra- de espacios interiores. Analizar grupalmente el papel de la iluminación en el diseño de interiores.</p> <p>Realizar un <i>análisis sistémico</i> por equipos de los instrumentos del dibujo y modelaje: de las tablillas de arcilla al uso del papel y los estilógrafos.</p>
<p><b>Herramientas, máquinas e instrumentos: sus funciones y su mantenimiento</b></p>	<p>Máquinas Herramientas Instrumentos Delegación de funciones Sistema ser humano-</p>	<p>Dibujar o bocetar herramientas, máquinas e instrumentos utilizados en el laboratorio de tecnología de diseño de interiores en diferentes procesos técnicos (en el diseño, modelaje, montaje, herramientas de</p>



<p>Los componentes de una máquina: fuentes de energía, motor, transmisión, actuador, sistemas de regulación y control.</p> <p>Las herramientas, máquinas e instrumentos empleados en las técnicas de diseño:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición conceptual.</li> <li>• Morfología.</li> <li>• Función.</li> </ul> <p>El mantenimiento preventivo y correctivo de</p>	<p>máquina</p> <p>Mantenimiento preventivo y correctivo</p>	<p>dibujo, construcción y decoración de espacios). Identificar sus componentes y funciones, enfatizando las funciones de regulación y control delegadas en ellas.</p> <p>Diseñar y construir un objeto ornamental para el hogar, de acuerdo con las necesidades e intereses de los alumnos. Reflexionar sobre el concepto de delegación de funciones, las ventajas y desventajas del uso de herramientas y máquinas en los procesos técnicos desplegados en la actividad.</p> <p>Contribuir al mantenimiento preventivo de las herramientas, máquinas e instrumentos utilizados en el laboratorio de tecnología de diseño de interiores y realizar un inventario.</p> <p>Realizar un <i>análisis sistémico</i> de una herramienta, máquina o instrumento utilizado en el diseño de interiores. Presentar los resultados en plenaria.</p>
---	---	--

<p>herramientas, máquinas e instrumentos utilizados en el laboratorio de tecnología de diseño de interiores.</p>		
<p><b>Las acciones técnicas en los procesos artesanales</b></p> <p>Los procesos artesanales para el diseño y construcción de espacios interiores.</p> <p>El proceso artesanal: empleo de herramientas y máquinas e intervención del ser humano en todas las fases del proceso</p>	<p>Proceso técnico artesanal</p> <p>Sistema ser humano-producto</p> <p>Sistema ser humano-máquina</p> <p>Acciones estratégicas</p> <p>Acciones instrumentales</p> <p>Acciones de regulación y control</p>	<p>Representar las fases de intervención humana en los procesos artesanales desplegados en el diseño de interiores.</p> <p>Describir las fases del diseño y construcción de un espacio interior. Con base en ello identificar la intervención del ser humano en cada una de sus fases.</p> <p>Identificar las acciones de regulación y control en los procesos de dibujo y diseño en el manejo de herramientas, máquinas e instrumentos.</p> <p>Diseñar por medio de bocetos el mobiliario para un espacio interior, considerar las necesidades funcionales. Considerar elementos de proporción, color, iluminación y estilo</p>

técnico.		de la habitación.
<p><b>Conocimiento, uso y manejo de las herramientas, máquinas e instrumentos en los procesos artesanales</b></p> <p>Los conocimientos y habilidades para el manejo de las herramientas, máquinas e instrumentos en los procesos técnicos.</p> <p>Las acciones estratégicas e instrumentales en el uso de herramientas y máquinas para el diseño de interiores.</p>	<p>Herramientas</p> <p>Máquinas</p> <p>Instrumentos</p> <p>Acciones estratégicas</p> <p>Acciones instrumentales</p> <p>Acciones de regulación y control</p>	<p>Practicar el uso de una herramienta empleada en el laboratorio de tecnología de diseño de interiores.</p> <p>Usar las herramientas e instrumentos tradicionales para el dibujo empleadas en el diseño de un espacio interior. Elaborar un boceto. Reflexionar sobre los gestos técnicos realizados en el manejo de dichas herramientas o instrumentos, así como en sus acciones de regulación y control.</p> <p><i>Visitar</i> un establecimiento dedicado al diseño de interiores a fin de identificar y describir los diferentes tipos de herramientas, máquinas e instrumentos utilizados, así como su función técnica.</p>

<ul style="list-style-type: none"><li>• La toma de decisiones para la acción.</li><li>• Los gestos técnicos en el manejo de herramientas , máquinas e instrumentos.</li><li>• Las acciones de regulación y control en el manejo de herramientas , máquinas e instrumentos.</li></ul>		
--	--	--

### **BLOQUE III. TRANSFORMACIÓN DE MATERIALES Y ENERGÍA**

En este bloque se retoman y articulan los contenidos de los bloques I y II para analizar los materiales desde dos perspectivas: la primera considera el origen, características y clasificación de los materiales, se hace énfasis en la relación de sus características con la función que cumplen; la segunda propone el estudio de los materiales, tanto naturales como sintéticos.

Se propone el análisis de las características funcionales de los productos desarrollados de un campo tecnológico y su relación con los materiales con los que están elaborados, así como su importancia en diversos procesos técnicos. Asimismo, se revisan las implicaciones en el entorno por la extracción, uso y transformación de materiales y energía, así como la manera de prever riesgos ambientales.

La energía se analiza a partir de su transformación para la generación de la fuerza, el movimiento y el calor que posibilitan el funcionamiento de los procesos o la elaboración de productos; de esta manera será necesario identificar las fuentes y tipos de energía, así como los mecanismos para su conversión y su relación con los motores. También es necesario abordar el uso de la energía en los procesos técnicos; principalmente en el empleo y el efecto del calor, además de otras formas de energía para la transformación de diversos materiales.

#### **PROPÓSITOS:**

1. Distinguir el origen, la diversidad y las posibles transformaciones de los materiales según la finalidad.
2. Clasificar a los materiales de acuerdo a sus características y su función en diversos procesos técnicos.
3. Identificar el uso de los materiales y de la energía en los procesos técnicos.
4. Prever los posibles efectos derivados del uso y transformación de materiales y energía en la naturaleza y la sociedad.

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

- Identifican los materiales de acuerdo a su origen y aplicación en los procesos técnicos.
- Distinguen la función de los materiales y la energía en los procesos técnicos.
- Valoran y toman decisiones referentes al uso adecuado de materiales y energía en la operación de sistemas técnicos para minimizar el impacto ambiental.
- Emplean herramientas y máquinas para transformar y aprovechar de manera eficiente los materiales y la energía en la resolución de problemas técnicos.

TEMAS Y SUBTEMAS	CONCEPTOS RELACIONADOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
<b>3. Transformación de materiales y energía</b>		
<b>3.1 Materiales</b>		
<p><b>Origen, características y clasificación de los materiales</b></p> <p>Los materiales como insumos en los procesos y productos técnicos.</p> <p>Los materiales</p>	<p>Materiales naturales y sintéticos</p> <p>Propiedades físicas y químicas</p> <p>Propiedades técnicas</p> <p>Insumos</p>	<p>Elaborar un cuadro comparativo acerca de los materiales de los que están hechos los productos técnicos del hogar, de acuerdo a su función y comparar el mismo objeto hecho de un material distinto.</p> <p>Realizar una <i>investigación documental</i> acerca de los materiales utilizados en el diseño de interiores y su empleo para la representación, modelaje y simulación.</p>

<p>utilizados en los procesos de diseño de interiores y su disponibilidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las funciones de los metales y plásticos en los instrumentos de representación .</li> <li>• El uso de materiales naturales y sintéticos en los espacios interiores y exteriores.</li> </ul> <p>La selección de materiales para el diseño de espacios de acuerdo a su función y estética.</p>		<p>Elaborar y presentar un listado por equipos de las diversas clases de materiales que se utilizan para la construcción de espacios interiores, asignando a diferentes equipos de trabajo un lugar específico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un cuarto de descanso en un hotel.</li> <li>• Un área de trabajo como la oficina.</li> <li>• Un área de comida en un restaurante o cocina.</li> <li>• Un área para el aseo como un cuarto de lavado.</li> </ul> <p>Elaborar un catálogo de materiales naturales y sintéticos, utilizados y disponibles para su empleo en el diseño de interiores, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las texturas de los materiales.</li> <li>• La coordinación de colores y estilos para crear espacios confortables.</li> </ul> <p>Crear un cuadro aplicando la técnica del pirograbado sobre diferentes tipos de materiales: madera, piel o papel.</p> <p>Realizar una <i>demonstración</i> sobre las</p>
--	--	---

		<p>características y variedades del papel y de los pegamentos para elaborar diversos accesorios decorativos. Elaborar un cuadro comparativo.</p> <p><i>Investigar</i> sobre las telas utilizadas en la decoración de espacios interiores. Clasificar éstas y diseñar un catálogo de acuerdo a su origen y características.</p> <p>Seleccionar materiales para la decoración de un espacio interior según su función.</p>
<p><b>Uso, procesamiento y aplicaciones de los materiales naturales y sintéticos</b></p> <p>Los nuevos materiales y sus aplicaciones en los procesos del diseño de interiores: materiales</p>	<p>Materiales: naturales y sintéticos</p> <p>Proceso técnico</p>	<p>Realizar una <i>lluvia de ideas</i> de manera grupal para identificar los materiales empleados en los acabados de un espacio interior.</p> <p>Realizar una <i>investigación documental</i> sobre el tipo de materiales derivados del petróleo empleados en el diseño de interiores.</p> <p>Realizar una <i>entrevista</i> a un experto en diseño de interiores, a fin de conocer su experiencia en torno al uso de materiales. Se sugiere elaborar un <i>reporte escrito</i> acerca del</p>



<p>naturales y sintéticos.</p> <p>Los nuevos materiales y sus usos en el diseño de interiores de acuerdo a su eficiencia y estética:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Madera, acero y hierro para muebles.</li> <li>• Lino y paño para telas.</li> <li>• Plástico y gel coat.</li> <li>• Vidrio para accesorios.</li> </ul>		<p>uso de la madera, del plástico, del gel coat, fibras naturales, las telas y vidrios incluidos en accesorios.</p> <p>Elaborar un croquis de una cocina y sus principales accesorios. Identificar las características del mobiliario, las áreas y los estilos decorativos.</p> <p>Practicar diferentes técnicas para la aplicación de pintura, resinas o barniz sobre diversas superficies. Aplicar diferentes colores y texturas.</p>
<p><b>Previsión del impacto ambiental derivado de la extracción, uso y procesamiento de los materiales</b></p>	<p>Materiales Desecho Impacto ambiental Resultados esperados e inesperados Procesos técnicos</p>	<p>Llevar a cabo técnicas de procesamiento de materiales para identificar y elaborar un diagrama de flujo sobre los insumos usados y los residuos generados. Reconocer la importancia del procesamiento eficiente en la reducción de residuos.</p> <p>Ilustrar el destino de los residuos</p>

<p>Los problemas generados en los ecosistemas por la extracción, uso y procesamiento de los materiales usados en el diseño y decoración de espacios interiores.</p> <p>La previsión de los impactos ambientales a través de nuevas técnicas en el diseño de interiores.</p>		<p>generados por los procesos técnicos del diseño de interiores, así como sus efectos en los ecosistemas. Presentar esta información en un periódico mural en el que se incluya a la aplicación de las tres erres (reducción, re-uso y reciclaje).</p> <p>Debatir un <i>dilema moral</i> sobre el uso indiscriminado de maderas en la construcción de espacios interiores.</p> <p>Proponer el desarrollo de procesos técnicos para el diseño de un espacio interior haciendo uso eficiente de los materiales.</p>
---	--	---

### 3.2 Energía

<p><b>Fuentes y tipos de energía y su transformación</b></p> <p>Las fuentes y tipos de energía en el desarrollo</p>	<p>Fuentes de energía</p> <p>Tipos de energía</p> <p>Transformación de energía</p> <p>Procesos técnicos</p>	<p>Identificar las diferentes fuentes de energía y su uso en los distintos procesos técnicos: como luz, fuerza del viento, calor, flujo de agua, la fuerza humana, la tracción animal y los combustibles de origen orgánico.</p>
---	---	--

<p>de los procesos técnicos.</p> <p>Los tipos de energía empleada en los espacios interiores.</p>		<p>Elaborar una maqueta de un espacio interior (dormitorio, oficina, biblioteca, cocina.) tomando en cuenta, la distribución de mobiliario, la conservación de calor y la luz. Considerar el almacenamiento de calor de las masas térmicas (tipo de mobiliario, piso, paredes) como elementos que favorecen el sistema de calentamiento de un espacio interior.</p> <p><i>Investigar</i> sobre la importancia del uso de diferentes tipos de energía en el diseño de espacios interiores. Presentar un reporte ilustrado al respecto, por ejemplo el uso de equipos eléctricos en el hogar, colectores de energía solar térmica, placas fotovoltaicas, calderas, sistemas alternativos para la calefacción, hidráulica, eólica, entre otros.</p>
<p><b>Funciones de la energía en los procesos técnicos y su transformación</b></p>	<p>Tipos de energía Insumos Procesos técnicos Convertor de energía</p>	<p>Elaborar un listado de forma grupal sobre las fuentes de energía empleadas en los entornos cotidianos como: la empleada en los sistemas de transporte, la iluminación, los aparatos domésticos, entre otros.</p>

<p>Las funciones de la energía en los procesos técnicos: activación de mecanismos y transformación de materiales.</p> <p>La energía y su uso eficiente en la vivienda y los edificios públicos como producto del diseño de interiores.</p>		<p>Analizar el uso de la energía y su transformación. Presentar un informe con los resultados.</p> <p>Proponer el desarrollo de prácticas sobre el uso de la energía en el diseño de espacios interiores.</p> <p>Aplicar energía sobre los materiales (empujar, jalar, golpear, calentar) para dar forma, fragmentar, unir. Registrar los efectos observados.</p> <p>Ejemplificar y explicar a partir de videos, revistas o películas la función de la iluminación y la acústica de un espacio interior.</p> <p>Experimentar con diferentes tipos de luz natural y artificial para el logro del confort lumínico y su uso eficiente en diferentes espacios interiores.</p>
<p><b>Previsión del impacto ambiental derivado del uso y transformación de la energía</b></p>	<p>Procesos técnicos Impacto ambiental Conversor de energía</p>	<p>Realizar un estudio de caso sobre los impactos ambientales provocados por los desechos generados al emplear técnicas del diseño de interiores y en la fabricación de los materiales empleados en ella.</p>

<p>Los problemas generados en los ecosistemas derivados del uso de la energía.</p> <p>Las nuevas fuentes y alternativas de uso eficiente de la energía.</p> <p>Los problemas ambientales generados por el uso de la energía en los procesos técnicos del diseño, construcción y uso de espacios interiores.</p>		<p>Realizar una <i>lluvia de ideas</i> para identificar las alternativas para prevenir las posibles implicaciones en la salud y a la naturaleza debido al desarrollo de procesos técnicos o al uso de productos en el diseño de interiores.</p> <p>Realizar una <i>investigación</i> sobre las diferentes fuentes alternativas que existen para la generación de energía y realizar un análisis comparado sobre su eficiencia. Presentar un reporte por escrito. Se sugiere presentar un video sobre energías renovables.</p> <p>Realizar un <i>análisis sistémico</i> de los generadores de viento. Se sugiere la utilización de un generador eólico a escala para realizar el análisis correspondiente. Analizar en el proceso la importancia del uso de energías alternativas para el desarrollo de procesos técnicos con base en el desarrollo sustentable.</p> <p>Proponer de manera grupal las estrategias que se pueden utilizar en</p>
---	--	--

		<p>el laboratorio de tecnología de diseño de interiores para reducir el consumo de energía eléctrica y proponer otras para el consumo de otros energéticos.</p> <p>Elaborar un análisis sobre la cantidad de energía utilizada en una vivienda y su costo. Realizar una estimación sobre la reducción en los costos por la utilización de focos ahorradores de energía en los espacios interiores.</p>
--	--	--

#### **BLOQUE IV. COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN TÉCNICA**

En este bloque se analiza la importancia del lenguaje y la representación en las creaciones y los procesos técnicos como medio para comunicar alternativas de solución. Se enfatiza el estudio del lenguaje y la representación desde una perspectiva histórica y su función para el registro y la transmisión de la información que incluye diversas formas como: los objetos a escala, el dibujo, el diagrama, el manual, entre otros.

Asimismo se destaca la función de la representación técnica en el registro de los saberes, en la generación de la información y de su transferencia en los contextos de reproducción de las técnicas, del diseño y del uso de los productos.

#### **PROPÓSITOS:**

1. Reconocer la importancia de la representación para comunicar información técnica.
2. Analizar diferentes lenguajes y formas de representación del conocimiento técnico.
3. Elaborar y utilizar croquis, diagramas, bocetos, dibujos, manuales, planos, modelos, esquemas, símbolos, entre otros, como formas de registro.

#### **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

- Reconocen la importancia de la comunicación en los procesos técnicos.
- Comparan las formas de representación técnica en diferentes momentos históricos.
- Emplean diferentes formas de representación técnica para el registro y la transferencia de la información.
- Utilizan diferentes lenguajes y formas de representación en la resolución de problemas técnicos.

<b>TEMAS Y SUBTEMAS</b>	<b>CONCEPTOS RELACIONADOS</b>	<b>SUGERENCIAS DIDÁCTICAS</b>
<b>4. Comunicación y representación técnica</b>		

<p><b>La importancia de la comunicación técnica</b></p> <p>La importancia de la comunicación técnica en el diseño de espacios interiores.</p> <p>Los medios de comunicación técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oral.</li> <li>• Gestual.</li> <li>• Escrita.</li> <li>• Gráfica.</li> <li>• Señales.</li> </ul>	<p>Comunicación técnica</p> <p>Lenguaje técnico</p> <p>Códigos técnicos</p>	<p><i>Investigar</i> el uso de la representación técnica en el diseño, consultar la obra de Leonardo Da Vinci, seleccionar un diseño de su creación, identificar el tipo de lenguaje que usa para comunicar su diseño y su significado.</p> <p>Comunicar un mismo mensaje empleando medios diferentes. Comentar grupalmente la importancia de la comunicación técnica en el desarrollo de los procesos productivos.</p> <p>Representar mediante dibujos o recortes las diferentes técnicas gráficas y escritas que las sociedades antiguas han empleado para comunicarse y expresar sus ideas. Comentar en plenaria la utilidad de la representación y la comunicación técnica en las civilizaciones antiguas.</p>
<p><b>La representación técnica a través de la historia</b></p>	<p>Representación técnica</p> <p>Información técnica</p>	<p>Analizar un código prehispánico como forma de representación y comunicación técnica.</p> <p>Representar objetos, procesos y espacios interiores a través de</p>



<p>Los medios de representación y comunicación técnica en diferentes culturas y tiempos.</p> <p>Las funciones de la representación técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para la transmisión de los conocimientos técnicos.</li> <li>• Para la reproducción de técnicas y procesos.</li> <li>• Para el diseño y proyección de procesos y productos.</li> </ul> <p>La importancia de la representación</p>		<p>pictogramas y dibujos. Se sugiere la representación de espacios habitacionales en las culturas prehispánicas. Comunicar los resultados en plenaria.</p> <p>Describir la importancia de los medios de representación en el diseño de interiores: letras, caracteres, iconos, entornos espaciales, flujos y circulaciones como símbolos que representan ideas.</p>
---	--	---

<p>para la mejora de productos y procesos del diseño de interiores.</p>		
<p><b>Lenguajes y representación técnica</b></p> <p>El uso de lenguajes para la representación y comunicación técnica.</p> <p>Las representaciones en la arquitectura interior: planos de diseños interiores: la escala, vistas de frente, costados, cortes y perspectivas.</p>	<p>Comunicación técnica</p> <p>Lenguaje técnico</p> <p>Códigos técnicos</p>	<p>Elaborar un diagrama de flujo acerca de los principales procedimientos seguidos para el diseño de un espacio interior, hacer uso del lenguaje técnico del énfasis de campo.</p> <p>Realizar una <i>investigación documental</i> utilizando revistas especializadas y en fuentes de internet, sobre las diferentes tendencias aplicadas en el diseño de interiores (diseño comercial, diseño residencial, diseño de espacios interiores específicos como hospitales, bibliotecas, restaurantes, cocinas, entre otros).</p> <p>Reproducir el plano de un espacio interior, en diferentes perspectivas.</p>

## **BLOQUE V. PROYECTO DE REPRODUCCIÓN ARTESANAL**

En este bloque se introduce al trabajo con proyectos, se pretende el reconocimiento de sus diferentes fases, así como la identificación de problemas técnicos, ya sea para hacer más eficiente un proceso o bien, para crear un producto; se definirán las acciones a realizar; las herramientas, los materiales y energía que se emplearán; así como la representación del proceso y su ejecución. El proyecto deberá hacer énfasis en los procesos técnicos artesanales, donde el técnico tiene el conocimiento, interviene y controla todas las fases del proceso.

El proyecto representa una oportunidad para promover la creatividad e iniciativa de los alumnos por lo que se sugiere que éste se relacione con su contexto, intereses y necesidades. Se propone la reproducción de un proceso técnico que integre los contenidos de los bloques anteriores, que dé solución a un problema técnico y sea de interés para la comunidad donde se ubica la escuela.

### **PROPÓSITOS:**

1. Identificar las fases, características y finalidades de un proyecto de reproducción artesanal orientado a la satisfacción de necesidades e intereses.
2. Planificar los insumos y medios técnicos para la ejecución del proyecto.
3. Representar gráficamente el proyecto de reproducción artesanal y el proceso a seguir para llevarlo a cabo.
4. Reproducir un producto o proceso técnico cercano a su vida cotidiana como parte del proyecto de reproducción artesanal.
5. Evaluar el proyecto de reproducción artesanal y comunicar los resultados.

### **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

- Definen los propósitos y describen las fases de un proyecto de reproducción artesanal.
- Ejecutan el proyecto de reproducción artesanal para la satisfacción de necesidades o intereses.

➤ Evalúan el proyecto de reproducción artesanal para proponer mejoras.

TEMAS Y SUBTEMAS	CONCEPTOS RELACIONADOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
<b>5. Proyecto de reproducción artesanal</b>		
<b>5.1 El proyecto como estrategia de trabajo en Tecnología</b>		
<p><b>Procesos técnicos artesanales</b></p> <p>Los procesos técnicos artesanales.</p>	<p>Procesos técnicos</p> <p>Procesos artesanales</p>	<p>Representar gráficamente un proceso técnico de carácter artesanal, incorporar el sistema técnico persona – producto y la intervención del ser humano en cada una de las fases del proceso.</p> <p><i>Visitar</i> varios espacios habitacionales a fin de identificar un problema técnico para darle solución, indagar y proponer sobre las posibles soluciones considerando para ello el tipo de herramientas y máquinas a emplear, el lenguaje técnico, el análisis de las necesidades a satisfacer, así como el contexto (características sociales, posibles riesgos naturales y sociales).</p>
<p><b>Los proyectos en tecnología</b></p> <p>El proyecto de reproducción de</p>	<p>Proyecto técnico</p> <p>Alternativas de solución</p>	<p>Organizar una <i>lluvia de ideas</i> para identificar las ideas previas de los alumnos sobre qué es un proyecto, anotar en el pizarrón las ideas</p>

<p>diseño de interiores.</p>		<p>vertidas y complementar la interpretación enunciando las fases que lo constituyen. Elaborar grupalmente un diagrama de flujo al respecto.</p> <p>Identificar y caracterizar problemas técnicos relacionados con el énfasis de campo, como punto de partida para el desarrollo del <i>proyecto</i>.</p> <p>Elaborar un cronograma de acciones para la ejecución y seguimiento del <i>proyecto</i>.</p> <p>Realizar el registro en un diario de acciones.</p>
------------------------------	--	--

## 5.2 El proyecto de reproducción artesanal

<p><b>Acercamiento al trabajo por proyectos: fases del proyecto de reproducción artesanal</b></p> <p>Fases del proyecto de reproducción</p>	<p>Proceso técnico artesanal</p> <p>Fases del proyecto técnico</p>	<p>Ejecutar el <i>proyecto</i> de reproducción artesanal de diseño de interiores, en función de lo investigado, considerar los siguientes elementos, los cuales pueden ser modificados por el profesor de acuerdo a su pertinencia y experiencia en el laboratorio de tecnología:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las necesidades e intereses individuales, comunitarios y sociales para el desarrollo del proyecto.</li> </ul>
---	--	--

<p>artesanal de diseño de interiores.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación y delimitación del tema o problema.</li> <li>• Recolección, búsqueda y análisis de la información.</li> <li>• Construcción de la imagen – objetivo.</li> <li>• Búsqueda y selección de alternativas.</li> <li>• Planeación: diseño técnico del proyecto.</li> <li>• Ejecución de la alternativa seleccionada.</li> <li>• Evaluación cualitativa de los procesos y resultados.</li> <li>• Elaboración del informe y comunicación de los resultados.</li> </ul> <p>Evaluar los resultados del <i>proyecto</i> considerando su pertinencia de acuerdo al contexto, así como sus implicaciones sociales y naturales.</p>
---	--	--

## **Segundo Grado. Tecnología II**

En el segundo grado se estudian los procesos técnicos y la intervención en ellos como una aproximación a los conocimientos técnicos de diversos procesos fabriles. Se utiliza el enfoque de sistemas para analizar los componentes de los sistemas técnicos y su interacción con la sociedad y la naturaleza.

Se propone que a través de diversas intervenciones técnicas, en un determinado campo, se identifiquen las relaciones entre el conocimiento técnico y los conocimientos de las ciencias naturales y sociales, para que los alumnos comprendan su importancia y resignificación en los procesos de cambio técnico.

Asimismo se plantea el reconocimiento de las interacciones entre la técnica, la sociedad y la naturaleza, sus mutuas influencias en los cambios técnicos y culturales. Se pretende la adopción de medidas preventivas a través de una evaluación técnica que permita considerar los posibles resultados no deseados en la naturaleza y sus efectos en la salud humana, según las diferentes fases de los procesos técnicos.

Con el desarrollo del proyecto, se pretende profundizar en las actividades del diseño tomando en cuenta la ergonomía y la estética como aspectos fundamentales.

## Descripción, propósitos y aprendizajes por bloque

<b>SEGUNDO GRADO</b>
<b><u>BLOQUE I. TECNOLOGÍA Y SU RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS DE CONOCIMIENTO</u></b>
<p>En el primer bloque se aborda el análisis y la intervención en diversos procesos técnicos de acuerdo con las necesidades e intereses sociales que pueden cubrirse desde un campo determinado. A partir de la selección de las técnicas, se pretende que los alumnos definan las acciones y seleccionen aquellos conocimientos que les sean de utilidad según los requerimientos propuestos.</p> <p>Actualmente la relación entre la tecnología y la ciencia es una práctica generalizada, por ello es conveniente que los alumnos reconozcan que el conocimiento tecnológico está orientado a la satisfacción de necesidades e intereses sociales. Es importante enfatizar que los conocimientos científicos se resignifican en las creaciones técnicas, además optimizan el diseño, la función y la operación de productos, medios y sistemas técnicos. También se propicia el reconocimiento de las finalidades y métodos propios del campo de la tecnología, para ser comparados con los de otras disciplinas.</p> <p>Otro aspecto que se promueve es el análisis de la interacción entre los conocimientos técnicos y los científicos; para ello se deberá facilitar, por un lado, la revisión de las técnicas que posibilitan los avances de las ciencias, y por el otro cómo los conocimientos científicos se constituyen en el fundamento para la creación y el mejoramiento de las técnicas.</p>
<p><b>PROPÓSITOS:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Reconocer las diferencias entre el conocimiento tecnológico y el conocimiento científico, así como sus fines y métodos.</li><li>2. Describir la interacción de la tecnología con las diferentes ciencias, tanto naturales como sociales.</li><li>3. Distinguir la forma en que los conocimientos científicos se resignifican en la</li></ol>



operación de los sistemas técnicos.

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

- Comparan las finalidades de las ciencias y de la tecnología para establecer sus diferencias.
- Describen la forma en que los conocimientos técnicos y los conocimientos de las ciencias se resignifican en el desarrollo de los procesos técnicos.
- Utilizan conocimientos técnicos y de las ciencias para proponer alternativas de solución a problemas técnicos, así como mejorar procesos y productos.

TEMAS Y SUBTEMAS	CONCEPTOS RELACIONADOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
------------------	------------------------	------------------------

**1. Tecnología y su relación con otras áreas de conocimiento**

<p><b>La tecnología como área de conocimiento y la técnica como práctica social</b></p> <p>La tecnología como campo de estudio de la técnica.</p> <p>El diseño de interiores como práctica social y cultural.</p>	<p>Tecnología</p> <p>Técnica</p> <p>Conocimiento tecnológico</p> <p>Conocimiento científico</p> <p>Métodos</p>	<p><i>Visitar</i> una zona arqueológica cercana a la comunidad. Observar y valorar la importancia y utilidad de los conocimientos técnicos relacionados con el estilo y ornamentación de monumentos prehispánicos y realizar una representación gráfica sobre los mismos.</p> <p>Observar el diseño de un espacio interior habitacional o de oficinas para identificar los límites y posibilidades de los aspectos físicos o estéticos de acondicionamiento ambiental. Comprender la diferencia y utilización de la luz natural y artificial en el</p>
---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribución de espacios y composición.</li> <li>• El color, la luz y la ambientación.</li> </ul>		<p>espacio.</p> <p>Elaborar representaciones gráficas sobre espacios interiores y arquitectónicos en diferentes culturas del mundo. Comparar la distribución de espacios y su función, las técnicas de construcción empleadas y los tipos de materiales utilizados. Ubicar su significado social y cultural.</p>
<p><b>Relación de la Tecnología con las ciencias naturales y sociales: la resignificación y uso de los conocimientos</b></p> <p>La arquitectura interior como campo de conocimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La construcción de espacios.</li> <li>• La función social del diseño de</li> </ul>	<p>Ciencias naturales  Ciencias sociales  Creaciones técnicas  Avance de las ciencias  Cambio técnico</p>	<p><i>Investigar</i> en diferentes medios, sobre los fines de la Tecnología y de las ciencias, con base en los resultados realizar grupalmente un análisis comparativo.</p> <p>Realizar una <i>investigación documental</i> sobre la relación que establece el diseño de interiores con otras áreas de conocimiento como: la arquitectura, las matemáticas, la geometría, la informática, el diseño, entre otras. Presentar un reporte por escrito.</p> <p>Propiciar un diálogo en equipos para identificar y describir los procesos y productos que han sido susceptibles de cambios técnicos en el diseño de</p>

<p>los espacios interiores.</p> <p>Los conocimientos técnicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los espacios interiores: estilos, costumbres y tradiciones.</li> <li>• Principios de arquitectura interior: Forma, funcionalidad y estética.</li> </ul> <p>El diseño como método de trabajo.</p>		<p>interiores, por ejemplo el tipo de mobiliario, los accesorios, los materiales empleados, entre otros.</p> <p>Realizar un recorrido de campo para identificar lugares que se dediquen al diseño de interiores. Indagar sobre el tipo de productos y servicio que ofrecen, los insumos que utilizan y los medios técnicos empleados para sus creaciones técnicas. Compartir los resultados del recorrido y analizar en plenaria sobre la influencia que ejercen dichas creaciones en la vida cotidiana a partir de las siguientes preguntas. ¿Por qué son importantes las creaciones técnicas en la vida cotidiana?, ¿Qué pasaría si no se produjeran?, ¿qué importancia tiene el diseño de interiores en la actualidad?</p> <p>Diseñar un modelo o prototipo de un espacio interior habitable con base en su funcionalidad y estética. Considerar la distribución del espacio, mobiliario, color, luz, materiales, texturas, acabados, complementos decorativos y estilo.</p>
--	--	---

<p><b>Desarrollo Tecnológico, integración tecnología-ciencia</b></p> <p>La interacción de las ciencias sociales y naturales en el diseño y construcción del espacio habitable.</p> <p>La importancia de los materiales de construcción en el diseño de espacios.</p> <p>El papel de geometría en los procesos de representación técnica para el diseño de espacios</p>	<p>Desarrollo tecnológico</p> <p>Tecnociencia</p>	<p>Realizar un análisis comparativo por equipos de los diferentes tipos de materiales utilizados en la arquitectura y en el diseño de interiores, por ejemplo el papel pintado, entelado, revestimientos de plástico, revestimientos de madera, los metales, el vidrio, entre otros. Diseñar un cuadro comparativo o esquema clasificatorio del mismo para exponerlo en plenaria.</p> <p>Diseñar espacios interiores en planos o bocetos. Comentar grupalmente la importancia de la geometría en el diseño de interiores.</p> <p><i>Demostrar</i> el uso de software para el diseño de un espacio interior por computadora. Reflexionar sobre los procesos de trabajo desplegados en el diseño de interiores asistido por computadora, para valorar sus ventajas y desventajas.</p> <p>Diseñar el prototipo de un mueble. Considerar la forma, la función, su ergonomía y el costo de elaboración del mismo. Reflexionar sobre el papel</p>
--	---	---

interiores.  El uso de software en el diseño de interior.		que juega el mueble dentro del diseño de interiores. Se sugiere el uso de software para el diseño.
---	--	--

## **BLOQUE II. CAMBIO TÉCNICO Y CAMBIO SOCIAL**

En este bloque se pretende analizar las motivaciones económicas, sociales y culturales que llevan a la adopción y operación de determinados sistemas técnicos, así como a la elección de sus componentes. El tratamiento de los temas permite identificar la influencia de los factores contextuales, en las creaciones técnicas y analizar cómo las técnicas constituyen la respuesta a las necesidades apremiantes de un tiempo y contexto determinados.

También se propone analizar la operación de las herramientas y máquinas en correspondencia con sus funciones y materiales sobre los que actúa, su cambio técnico y la delegación de funciones, así como la variación en las operaciones, la organización de los procesos de trabajo y su influencia en las transformaciones culturales.

El trabajo con los temas de este bloque considera tanto el análisis medio-fin como el análisis sistémico de objetos y procesos técnicos, con la intención de comprender las características contextuales que influyen en el cambio técnico, se consideran los antecedentes y los consecuentes, así como sus posibles mejoras, de modo que la delegación de funciones se estudie desde una perspectiva técnica y social.

Asimismo se analiza la delegación de funciones en diversos grados de complejidad a través de la exposición de diversos ejemplos para mejorar su comprensión.

### **PROPÓSITOS:**

1. Reconocer la importancia de los sistemas técnicos para la satisfacción necesidades e intereses propios de los grupos que los crean.
2. Valorar la influencia de aspectos socioculturales que favorecen la creación de nuevas técnicas.
3. Proponer diferentes alternativas de solución para el cambio técnico de acuerdo a diversos contextos locales, regionales y nacionales.

4. Identificar la delegación de funciones de herramientas a máquinas y de máquinas a máquinas.

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

- Emplean de manera articulada diferentes clases de técnicas para mejorar procesos y crear productos técnicos.
- Reconocen las implicaciones de la técnica en las formas de vida.
- Examinan las posibilidades y limitaciones de las técnicas para la satisfacción de necesidades según su contexto.
- Construyen escenarios deseables como alternativas de mejora técnica.
- Proponen y modelan alternativas de solución a posibles necesidades futuras.

TEMAS Y SUBTEMAS	CONCEPTOS RELACIONADOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
------------------	------------------------	------------------------

**2. Cambio técnico y cambio social**

<p><b>La influencia de la sociedad en el desarrollo técnico</b></p> <p>La influencia del contexto socio histórico en el surgimiento y evolución de técnicas.</p> <p>La satisfacción</p>	<p>Necesidades sociales</p> <p>Procesos técnicos</p> <p>Sistemas técnicos</p>	<p>Identificar y clasificar grupalmente por medio de recortes de revista o fotografías las necesidades básicas de los seres humanos (alimentación, abrigo, vivienda, esparcimiento, afecto, salud, educación, comunicación, transporte, seguridad, entre otras.) Ubicar las necesidades con las tecnologías que permiten satisfacerlas.</p> <p><i>Investigar</i> sobre los nuevos materiales utilizados en el diseño, construcción y uso de espacios</p>
---	---	--

<p>de necesidades e intereses por medio de los sistemas técnicos del diseño de interiores.</p> <p>El cambio técnico en los espacios interiores a través de la historia.</p>		<p>interiores, por ejemplo en las instalaciones de tabiquería (materiales de ladrillo, piedra, azulejos, baldosas y azulejos) instalaciones de agua e instalaciones de calefacción. Realizar un informe con recortes de revistas o fotografías.</p> <p>Planear el desarrollo de un <i>proyecto</i> para el diseño y construcción de un espacio interior que permita la satisfacción de necesidades vinculadas con su entorno familiar o escolar, por ejemplo en el diseño y mejora de espacios en el hogar o la escuela.</p> <p>Realizar una <i>investigación documental</i> sobre el cambio técnico en los espacios interiores, desde la época colonial hasta la actualidad. Presentar los resultados en plenaria.</p> <p>Realizar una representación gráfica de una casa en el pasado y una actual, para realizar un <i>análisis comparativo</i> sobre la distribución de los espacios. Reflexionar sobre el cambio entre una y otra (en los</p>
---	--	--



		<p>materiales empleados, el diseño, la distribución de espacios) y la influencia del contexto social para definir las características de cada una.</p>
<p><b>Cambios técnicos, articulación de técnicas y su influencia en los procesos técnicos</b></p> <p>Los cambios en los procesos técnicos de dibujo y diseño.</p> <p>El cambio en los materiales utilizados en el diseño de espacios interiores.</p> <p>El cambio técnico en el uso de medios técnicos para el</p>	<p>Cambio técnico</p> <p>Procesos técnicos</p>	<p>Representar de manera gráfica los cambios generados desde la creación técnica, hasta el cambio técnico operado en un instrumento, herramienta o máquina empleada en el diseño de interiores.</p> <p><i>Visitar</i> una fábrica, un hotel, comercio u oficina para observar y analizar los procesos técnicos o forma en la que prestan sus servicios. Ubicar el papel de los trabajadores en el proceso, de las máquinas e instrumentos y de los cambios técnicos operados en los últimos años.</p> <p><i>Entrevistar</i> a algún trabajador o mando para ubicar la importancia del cambio técnico en los procesos técnicos y cómo ello posibilita la satisfacción de necesidades de la población local. Redactar un informe técnico sobre las actividades observadas.</p>

<p>diseño de interiores.</p>		<p><i>Entrevistar</i> a un profesionalista en diseño de interiores para ubicar de acuerdo a su experiencia, cuáles son los principales cambios técnicos operados en esa profesión (en los materiales y medios técnicos empleados, así como en las técnicas). Si es posible grabar en cualquier formato -video o audio- la entrevista para presentarla a sus compañeros en clase.</p> <p>Elaborar el plano de un espacio interior de la escuela de manera tradicional y otro a partir del uso de un software, verificar el cambio entre una técnica y otra y valorar sus límites y posibilidades.</p> <p>Analizar el cambio técnico de las herramientas y materiales para el diseño. Por ejemplo reflexionar sobre del uso del restirador y el uso de programas computacionales en los procesos de diseño.</p>
<p><b>Las implicaciones de la técnica</b></p>	<p>Técnica Sociedad Cultura</p>	<p>Realizar bocetos o dibujos de la distribución de los espacios en diferentes momentos históricos para</p>

<p><b>en la cultura y la sociedad</b></p> <p>Las creaciones técnicas en el diseño y construcción de espacios y su influencia en los cambios culturales.</p> <p>El diseño de interiores y el cambio en las formas de vida.</p>	<p>Formas de vida</p>	<p>reflexionar en los cambios de costumbres que genera. Por ejemplo analizar el diseño de una cocina en donde se usaba el brasero y una en donde se usa la estufa.</p> <p>Construir una maqueta de un espacio interior, empleando materiales diversos (cartón, lámina, barro, adobe, materiales textiles), para visualizar la modificación de costumbres y tradiciones, ya sea por el uso de los materiales empleados, por las técnicas de construcción, como por la distribución del espacio.</p> <p>Elaborar una línea de tiempo ilustrada por medio de fotografías, dibujos o recortes de revistas sobre los cambios más representativos generados en los espacios habitacionales de las culturas prehispánicas hasta las construcciones modernas.</p>
<p><b>Los límites y posibilidades de los sistemas técnicos para</b></p>	<p>Sistemas técnicos</p> <p>Formas de vida</p> <p>Desarrollo social</p> <p>Calidad de vida</p>	<p>Representar gráficamente un sistema técnico del diseño de interiores. Presentar los trabajos realizados y comentar grupalmente su importancia en el desarrollo social.</p>

<p><b>el desarrollo social</b></p> <p>El impacto de los sistemas técnicos en el desarrollo social, natural, cultural y económico-productivo.</p> <p>Los sistemas técnicos del diseño de interiores y su impacto en la calidad de vida de los seres humanos.</p>		<p>Identificar los límites y posibilidades de los diferentes tipos de viviendas en el mejoramiento de la calidad de vida de los sujetos e ilustrar por medio de fotografías, dibujos o esquemas.</p> <p>Representar gráficamente espacios interiores de viviendas en diferentes culturas, tanto nacionales como internacionales, desde el pasado hasta el momento actual. Valorar grupalmente la función que cumplen, así como el impacto en la calidad de vida de las personas que las ocupan.</p>
<p><b>La sociedad tecnológica actual y del futuro: visiones de la sociedad tecnológica</b></p>	<p>Técnica Sociedad Tecno – utopías Técnica - ficción</p>	<p>Realizar una <i>investigación documental</i> sobre las nuevas necesidades sociales en el futuro y relacionarlo con el diseño de interiores, para realizar una representación simulada, de ser posible con software de aplicación.</p> <p>Diseñar un espacio interior con</p>

<p>La visión prospectiva de la tecnología: la casa del futuro.</p> <p>El diseño de interiores en el futuro de acuerdo a las nuevas demandas sociales.</p>		<p>mobiliario futurista, que responda a las nuevas necesidades del ser humano, que imaginen los alumnos que habrá en el futuro. Se sugiere el empleo de software para el diseño en 3D.</p> <p>Proyectar por medio de un boceto o plano la construcción de una casa del futuro.</p>
---	--	--

### **BLOQUE III. LA TÉCNICA Y SUS IMPLICACIONES EN LA NATURALEZA**

En este bloque se pretende el estudio del desarrollo técnico y sus efectos en los ecosistemas y la salud de las personas. Se promueve el análisis y la reflexión de los procesos de creación y uso de diversos productos técnicos como formas de suscitar la intervención con la finalidad de modificar las tendencias de deterioro ambiental como: la pérdida de biodiversidad, contaminación, cambio climático, afectaciones a la salud.

Los contenidos del bloque se orientan hacia la previsión de los impactos que dañan a los ecosistemas. Las actividades se realizan desde una perspectiva sistémica para identificar los posibles efectos no deseados en cada una de las fases del proceso técnico.

El principio precautorio se señala como el criterio formativo esencial en los procesos de diseño, en la extracción de materiales, generación y uso de energía, y elaboración de productos. Con esta orientación se pretende promover, entre las acciones más relevantes, la mejora en la vida útil de los productos, el uso eficiente de materiales, generación y uso de energía no contaminante, elaboración y uso de productos de bajo impacto ambiental, el reuso y el reciclado de materiales.

#### **PROPÓSITOS:**

1. Reconocer los impactos en la naturaleza causados por los sistemas técnicos.
2. Tomar decisiones responsables para prevenir daños en los ecosistemas generados por la operación de los sistemas técnicos y el uso de productos.
3. Proponer mejoras en los sistemas técnicos con la finalidad de prevenir riesgos.

#### **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

- Identifican las posibles modificaciones en el entorno causadas por la operación de los sistemas técnicos.

- Aplican el principio precautorio en sus propuestas de solución a problemas técnicos para prevenir posibles modificaciones no deseadas en la naturaleza.
- Recaban y organizan información sobre los problemas generados en la naturaleza por el uso de productos técnicos.

TEMAS Y SUBTEMAS	CONCEPTOS RELACIONADOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
<b>3. La técnica y sus implicaciones en la naturaleza</b>		
<p><b>Las implicaciones locales, regionales y globales en la naturaleza debido a la operación de sistemas técnicos</b></p> <p>Los problemas ambientales generados por los desechos de los procesos técnicos en la comunidad o región.</p> <p>Los impactos al</p>	<p>Recursos naturales</p> <p>Desecho</p> <p>Impacto ambiental</p> <p>Contaminación</p> <p>Sistema técnico</p>	<p>Debatir por equipos sobre las implicaciones sociales, económicas, ambientales y de salud que involucran los avances tecnológicos en el lugar en el que viven, a partir de las siguientes preguntas generadoras: ¿Cuál es el principal problema ambiental/social/cultural en el lugar en donde vivo?, ¿Cómo podemos minimizarlos? Presentar el resultado de las discusiones de forma oral y reflexionar sobre posibles alternativas de solución.</p> <p>Realizar una <i>investigación documental</i> del impacto sobre el ambiente natural y social de los procesos del diseño de interiores. Identificar a partir de representaciones gráficas o fotografías la intervención de las</p>

<p>ambiente generados en los procesos de elaboración, creación, mantenimiento, uso y desecho de materiales para la construcción y diseño de espacios interiores.</p>		<p>técnicas de diseño en la generación y acumulación de desechos, uso de materiales no biodegradables, entre otros. Presentar un reporte con los resultados.</p> <p>Elaborar el prototipo de un espacio interior que articule el diseño interior con el exterior. Considerar las variables ambientales del sitio: paisaje local, clima, suelo, vegetación y las características estéticas y visuales del lugar.</p>
<p><b>Las alteraciones producidas en los ecosistemas debido a la operación de los sistemas técnicos</b></p> <p>Los impactos generados en la naturaleza debido a los procesos de</p>	<p>Alteración en los ecosistemas</p> <p>Extracción</p> <p>Transformación</p> <p>Desechos</p> <p>Sistemas técnicos</p>	<p>Proponer alternativas de solución para reducir los niveles de alteración provocados al ambiente debido a la operación de sistemas técnicos del diseño de interiores, a través de la elaboración de carteles.</p> <p>Realizar un diagrama de flujo del proceso de elaboración de mobiliario empleado para el diseño de interiores. Identificar en cada una de las fases las alteraciones frecuentes, debido a la obtención de la materia prima, su proceso de transformación y los residuos generados.</p>



<p>diseño y construcción.</p> <p>Las técnicas del diseño de interiores y su impacto en la naturaleza.</p> <p>Implicaciones ambientales de los desechos generados en el diseño de interiores.</p>		<p><i>Investigar</i> las alteraciones producidas en los ecosistemas debido a la extracción de materiales de construcción. Realizar una presentación y socializarlo en grupo.</p> <p>Seleccionar materiales para el revestimiento de pisos y paredes, amueblado, empapelado, entre otros. Considerar su estética y la durabilidad.</p>
<p><b>El papel de la técnica en la conservación y cuidado de la naturaleza</b></p> <p>Materiales y energías alternativas en la decoración de interiores para aminorar daños a la naturaleza.</p>	<p>Principio Precautorio Técnica Preservación Conservación Impacto ambiental</p>	<p><i>Investigar</i> e ilustrar por medio de recortes o fotografías ejemplos de proyectos creados a partir de la arquitectura sustentable. Identificar sus principales características y presentar en plenaria el trabajo realizado.</p> <p>Diseñar soluciones creativas e innovadoras a problemas técnicos de los espacios interiores. Considerar el uso eficiente de los recursos, el empleo de sistemas de ahorro de energía, la funcionalidad de los</p>

<p>El diseño de interiores para la conservación y cuidado de la naturaleza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La arquitectura interior sustentable.</li> <li>• Optimización , funcionalidad y confort en los espacios interiores.</li> </ul>		<p>espacios, entre otros.</p> <p>Plasmar los diseños elaborados en maquetas y presentar los trabajos realizados en una muestra escolar.</p>
<p><b>La técnica, la sociedad del riesgo y el principio precautorio</b></p> <p>La sociedad del riesgo.</p> <p>La responsabilidad social en el diseño y</p>	<p>Sociedad del riesgo</p> <p>Principio precautorio</p> <p>Riesgo</p> <p>Situaciones imprevistas</p> <p>Salud y seguridad</p>	<p>Realizar una <i>investigación documental</i> sobre la sociedad del riesgo, dar algunos ejemplos y reflexionar cómo desde el diseño de interiores se pueden prever posibles problemas.</p> <p>Documentar los principales riesgos a los cuales se está expuesto en el laboratorio de tecnología de diseño de interiores. Proponer en equipo las medidas de seguridad básicas a seguir. Elaborar carteles y</p>

<p>construcción de sistemas técnicos para la prevención de riesgos.</p>		<p>señalamientos sobre la prevención de accidentes y la seguridad en el laboratorio de tecnología.</p> <p>Realizar un listado de los elementos a considerar para evitar situaciones imprevistas en el uso de diversos espacios interiores, por ejemplo el diseño de barandales o pasamanos, materiales antiderrapantes utilizados en la construcción de escaleras, puntos de encuentro en caso de sismo, equipos de protección civil, uso de mobiliario adecuado, entre otros.</p> <p>Realizar por equipos la construcción de un prototipo de una escalera, en tanto sistema adaptativo, partiendo del supuesto del que será utilizada en un jardín de niños. Las dimensiones las propondrá el profesor, sugiriendo realizar la representación gráfica en papel milimétrico, tomando en cuenta los siguientes aspectos: la inclinación, el ángulo, la extensión del paso de los niños, la utilización de descansos, longitud de su pie, tipos de escaleras (rectas, en U o en L, de caracol, entre</p>
---	--	--

		otras), los tipos de materiales a utilizar. Compartir los prototipos en plenaria.
--	--	---

#### **BLOQUE IV. PLANEACIÓN Y ORGANIZACIÓN TÉCNICA**

En este bloque se estudia el concepto de gestión técnica y se propone el análisis y puesta en práctica de los procesos de planeación y organización de los procesos técnicos: la definición de las acciones, su secuencia, ubicación en el tiempo y la identificación de la necesidad de acciones paralelas; así como la definición de los requerimientos de materiales, energía, medios técnicos, condiciones de las instalaciones, medidas de seguridad e higiene, entre otros.

Se propone el diagnóstico de los recursos con los que cuenta la comunidad, la identificación de problemas ligados a las necesidades e intereses, y el planteamiento de alternativas, entre otros, que permitan mejorar los procesos técnicos de acuerdo al contexto. Asimismo, se promueve el reconocimiento de las capacidades de los individuos para el desarrollo de la comunidad, y los insumos provenientes de la naturaleza, e identificar las limitaciones que determina el entorno, mismas que dan pauta para la selección de materiales, energía e información necesarios.

Este bloque brinda una panorámica para contextualizar el empleo de diversas técnicas en correspondencia con las necesidades e intereses sociales; representa una oportunidad para vincular el trabajo escolar con la comunidad.

#### **PROPÓSITOS:**

1. Utilizar los principios y procedimientos básicos de la gestión técnica.
2. Tomar en cuenta los elementos del contexto social, cultural, natural para la toma de decisiones en la resolución de los problemas técnicos.
3. Elaborar planes y formas de organización para desarrollar procesos técnicos y elaborar productos, tomando en cuenta el contexto en que se realizan.

#### **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

- Planifican y organizan las acciones técnicas según las necesidades y oportunidades indicadas en el diagnóstico.
- Usan diferentes técnicas de planeación y organización para la ejecución

de los procesos técnicos.

- Aplican las recomendaciones y normas para el uso de materiales, herramientas e instalaciones, a fin de prever situaciones de riesgo en la operación de los procesos técnicos.
- Planean y organizan acciones, medios técnicos e insumos para el desarrollo de procesos técnicos.

TEMAS Y SUBTEMAS	CONCEPTOS RELACIONADOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
<b>4. Planeación y organización técnica</b>		
<p><b>La gestión en los sistemas técnicos</b></p> <p>El diagnóstico de necesidades en la comunidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los espacios y sus funciones.</li> </ul> <p>El diseño de interiores en la satisfacción de necesidades e intereses.</p>	<p>Gestión técnica</p> <p>Diagnóstico de necesidades sociales</p> <p>Organización técnica</p> <p>Calidad de vida</p>	<p>Diseñar cuestionarios y guiones de observación para el diagnóstico de necesidades en la comunidad, ya sea en situaciones cotidianas o simuladas. Planificar el trabajo de campo para la aplicación de cuestionarios a miembros de la comunidad y observación participante de los procesos sociales desarrollados en la comunidad.</p> <p>Presentar un informe técnico que muestre los resultados arrojados por el diagnóstico de necesidades de la comunidad.</p> <p>Proponer una situación problemática relacionada con el énfasis de campo y proponer alternativas de solución al respecto.</p>

		Realizar un juego de papeles a fin de definir criterios para elaborar el plano de un espacio interior a fin de satisfacer las necesidades e intereses definidos por el usuario.
<p><b>La planeación y la organización de los procesos técnicos</b></p> <p>La planeación y organización en el diseño y la construcción de espacios interiores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La organización y administración del proceso.</li> <li>• Las herramientas y máquinas a emplear.</li> </ul>	<p>Planeación técnica</p> <p>Organización técnica</p> <p>Ejecución</p> <p>Control de procesos técnicos</p>	<p>Diseñar y seleccionar colores, texturas, revestimientos, pinturas, pulidos para un espacio interior. Organizar costos, administrar los recursos y realizar un cronograma de las acciones estratégicas e instrumentales a desarrollar.</p> <p>Elaborar gráficamente la planificación y organización de un proceso técnico para el diseño de un espacio interior de una casa habitación, oficina, hospital y otros espacios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar costos.</li> <li>• Realizar un cronograma de las acciones estratégicas e instrumentales a desarrollar y su secuencia.</li> <li>• Especificar los medios técnicos a utilizar.</li> <li>• Establecer tiempos.</li> <li>• Definir las medidas de seguridad e higiene para el</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los insumos: materiales y energía.</li> <li>• La ejecución y control del proceso técnico.</li> <li>• La evaluación y el control de calidad.</li> </ul>		<p>desarrollo del proceso técnico.</p> <p>Presentar los resultados en un informe técnico.</p> <p>Elaborar un <i>proyecto</i> preliminar de diseño de interiores que considere los resultados arrojados por el diagnóstico de necesidades de la comunidad. Tomar en cuenta la distribución de usos y espacios, criterios estructurales, forma, función, presupuesto, estilo. Presentar en plenaria.</p>
<p><b>La normatividad y la seguridad e higiene en los procesos técnicos</b></p> <p>La importancia de la normatividad en el diseño de interiores.</p> <p>Políticas medioambiental es en el diseño</p>	<p>Normatividad</p> <p>Seguridad y procesos técnicos</p> <p>Higiene y procesos técnicos</p>	<p><i>Investigar</i> en internet sobre la normatividad en el diseño de interiores y presentar por escrito algunos de esos lineamientos y argumentar porqué fue necesario reglamentarlo.</p> <p>Elaborar planos de espacios interiores con base en los criterios y normas definidos para su diseño. Se sugiere trabajar sobre las normas definidas para las instalaciones.</p> <p>Indagar sobre las normas oficiales mexicanas en la producción de diferentes tipos de focos. Presentar</p>



<p>de interiores.</p>		<p>un informe ilustrado.</p> <p>Desarrollar prácticas de simulación de sistemas de iluminación para diversos espacios interiores de acuerdo con su función, a fin de medir la cantidad y calidad de luz en espacios interiores.</p> <p>Diseñar programas de acción para el laboratorio de tecnología, que enfatizan la normatividad, la seguridad e higiene en los procesos desplegados en el énfasis de campo. Emplear para ello medios de representación y de comunicación como: carteles, bocetos, croquis, dibujos, gráficos, entre otros.</p> <p>Indagar las políticas medioambientales sobre los insumos o productos empleados en el diseño de interiores. Comentar grupalmente los resultados.</p>
-----------------------	--	---

## **BLOQUE V. PROYECTO DE DISEÑO**

En este bloque se incorporan los temas del diseño y la gestión para el desarrollo de proyectos de diseño. Se pretende el reconocimiento de los elementos contextuales de la comunidad, mismos que contribuyen a la definición del proyecto. Se identifican oportunidades para mejorar un proceso o producto técnico respecto a su funcionalidad, estética y ergonomía. Se parte de problemas débilmente estructurados en donde es posible proponer diversas alternativas de solución.

En este bloque se trabaja el tema del diseño con mayor profundidad y como una de las primeras fases del desarrollo de los proyectos con la idea de conocer sus características.

En el desarrollo del proyecto se hace énfasis en el diseño y su relación con los procesos fabriles, cuya característica fundamental es la organización técnica del trabajo. Estas acciones se pueden realizar de manera secuencial o paralela según las fases del proceso y los fines que se buscan.

Para el desarrollo de las actividades de este bloque el análisis de los procesos fabriles puede verse limitada por la falta de infraestructura en los planteles escolares, por lo que se promueve el uso de la modelación, la simulación y la creación de prototipos, así como las visitas a industrias.

El proyecto y sus diferentes fases constituyen los contenidos del bloque con la especificidad de la situación en la cual se intervendrá o cambiará; deberán ponerse de manifiesto los conocimientos técnicos y la resignificación de los conocimientos científicos requeridos, según el campo tecnológico y el proceso o producto a elaborar.

### **PROPÓSITOS:**

1. Identificar las fases del proceso de diseño e incorporar criterios de ergonomía y estética en el desarrollo del proyecto de diseño.
2. Elaborar y mejorar un producto o proceso cercano a su vida cotidiana,

tomando en cuenta los riesgos e implicaciones en la sociedad y la naturaleza.

3. Modelar y simular el producto o proceso seleccionado para su evaluación y mejora.

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

- Identifican y describen las fases de un proyecto de diseño.
- Ejecutan las fases del proceso de diseño para la realización del proyecto.
- Evalúan el proyecto de diseño para proponer mejoras.

TEMAS Y SUBTEMAS	CONCEPTOS RELACIONADOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
<b>5. Proyecto de diseño</b>		
<b>5.1 Características del proyecto de diseño</b>		
<p><b>Los procesos fabriles y la delegación de funciones</b></p> <p>El desarrollo de procesos fabriles en el diseño de interiores.</p>	<p>Sistema máquina-producto</p> <p>Procesos fabriles</p> <p>Planeación</p> <p>Gestión</p>	<p>Investigar en varias fuentes sobre las formas de organización social en la producción fabril, socializarlo en grupo y reflexionar sobre los cambios generados y su influencia en la producción.</p> <p>Proponer el desarrollo del <i>proyecto</i> de diseño considerando la implementación de procesos de carácter fabril.</p>
<p><b>Diseño, ergonomía y estética en el desarrollo de los proyectos</b></p>	<p>Proyecto</p> <p>Diseño</p> <p>Ergonomía</p> <p>Estética</p>	<p>Representar gráficamente las etapas de <i>proyecto</i>.</p> <p>Analizar el papel del diseño en la <i>resolución de problemas</i> a través de <i>proyectos</i>.</p>

<p>La utilidad del diseño para el desarrollo del proyecto.</p>		<p>Elaborar una tabla que describa y ejemplifique los criterios de diseño para el desarrollo del <i>proyecto</i> de diseño de interiores.</p> <p>Adaptar y modificar el espacio de ambientación interior según necesidades humanas y realizar ejercicios de simulación o elaboración de prototipos.</p> <p>Elegir un estilo de acuerdo al objetivo y personalidad del cliente, para determinar las formas, colores, texturas, recubrimiento de paredes, accesorios -mobiliario, cortinaje, entre otros-. Presentar el proyecto en plenaria.</p>
<p><b>El diseño y el cambio técnico: criterios de diseño</b></p> <p>Criterios de diseño para el desarrollo del proyecto de</p>	<p>Diseño</p> <p>Cambio técnico</p> <p>Toma de decisiones</p> <p>Necesidades e intereses</p> <p>Función técnica</p> <p>Estética</p> <p>Ergonomía</p> <p>Aceptación social y cultural</p>	<p>Identificar y caracterizar situaciones que sean susceptibles de mejora y aplicar el método de proyectos para la resolución de problemas y en cuyas alternativas de solución se incorporen los criterios del diseño.</p> <p>Crear por medio de maquetas espacios habitables, con base en las necesidades del cliente, la</p>

<p>diseño de interiores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las necesidades e intereses.</li> <li>• La función técnica.</li> <li>• La estética.</li> <li>• La ergonomía.</li> </ul> <p>La aceptación cultural.</p>		<p>funcionalidad, viabilidad y estética del espacio.</p>
--	--	--

## 5.2 El Proyecto de diseño

<p><b>El diseño en los procesos técnicos y el proyecto de diseño</b></p> <p>Las fases del proyecto de diseño de interiores.</p>	<p>Diseño Procesos técnicos Proyecto Fases del proyecto Modelación Simulación Prototipo</p>	<p>Ejecutar el <i>proyecto</i> de diseño, considerando los siguientes elementos, los cuales pueden ser modificados por el profesor de acuerdo a su pertinencia y experiencia en el laboratorio de tecnología:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las necesidades e intereses individuales, comunitarios y sociales para el desarrollo del proyecto.</li> <li>• Identificación y delimitación del tema o problema.</li> <li>• Recolección, búsqueda y análisis de la información.</li> </ul>
---	---	---

		<ul style="list-style-type: none"><li>• Construcción de la imagen – objetivo.</li><li>• Búsqueda y selección de alternativas.</li><li>• Planeación: diseño técnico del proyecto.</li><li>• Ejecución de la alternativa seleccionada: elaboración de modelos y prototipos.</li><li>• Evaluación cualitativa de los procesos y resultados.</li><li>• Elaboración del informe y comunicación de los resultados.</li></ul>
--	--	--

### **Tercer Grado. Tecnología III**

En el tercer grado se estudian los procesos técnicos desde una perspectiva holista, en la conformación de los diversos campos tecnológicos y la innovación técnica, cuyos aspectos sustanciales son la información, el conocimiento y los factores culturales. Se promueve la búsqueda de alternativas y el desarrollo de proyectos que incorporan el desarrollo sustentable, la eficiencia de los procesos técnicos, la equidad y la participación social.

Se proponen actividades que orientan las intervenciones técnicas de los alumnos hacia el desarrollo de competencias para el acopio y uso de la información, así como para la resignificación de los conocimientos en los procesos de innovación técnica. Se pone especial atención a los procesos de generación de conocimientos en correspondencia con los diferentes contextos socioculturales para comprender la difusión e interacción de las técnicas, así como la configuración y desarrollo de diferentes campos tecnológicos.

También se propone el estudio de los sistemas tecnológicos, a partir del análisis de sus características y la interrelación entre sus componentes. Asimismo, se promueve la identificación de las implicaciones sociales y naturales mediante la evaluación interna y externa de los sistemas tecnológicos.

El proyecto técnico en este grado, pretende integrar los conocimientos de los alumnos que han venido desarrollando en los tres grados para desplegarlos en un proceso en el que destaca la innovación técnica y la importancia del contexto social.

## Descripción, propósitos y aprendizajes por bloque

### TERCER GRADO

#### **BLOQUE I. TECNOLOGÍA, INFORMACIÓN E INNOVACIÓN**

Con los contenidos de este bloque, se pretende el reconocimiento de las características del mundo actual, como la capacidad de comunicar e informar en tiempo real los acontecimientos de la dinámica social de los impactos en el entorno natural, así como de los avances en diversos campos del conocimiento.

En este bloque se promueve el uso de medios para acceder y usar la información en procesos de innovación técnica con la finalidad de facilitar la incorporación responsable de los alumnos a los procesos de intercambio cultural y económico.

Se promueve que los alumnos distingan entre información y conocimiento técnico e identifiquen las fuentes de información que pueden ser de utilidad en los procesos de innovación técnica, así como estructurar, utilizar, combinar y juzgar dicha información, y aprehenderla para resignificarla en las creaciones técnicas. También se fomenta el uso de las tecnologías de información y la comunicación (TIC) para el diseño e innovación de procesos y productos.

Las actividades se orientan al reconocimiento de las diversas fuentes de información -tanto en los contextos de uso como de reproducción de las técnicas- como insumo fundamental para la innovación. Se valora la importancia de las opiniones de los usuarios sobre los resultados de las técnicas y productos, cuyo análisis, reinterpretación y enriquecimiento por parte de otros campos de conocimiento, permitirá a los alumnos definir las actividades, procesos técnicos o mejoras para ponerlas en práctica.

#### **PROPÓSITOS:**

1. Reconocer las innovaciones técnicas en el contexto mundial, nacional, regional y local.
2. Identificar las fuentes de la información en contextos de uso y de



- reproducción para la innovación técnica de productos y procesos.
3. Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para el diseño e innovación de procesos y productos.
  4. Organizar la información proveniente de diferentes fuentes para utilizarla en el desarrollo de procesos y proyectos de innovación.
  5. Emplear diversas fuentes de información como insumos para la innovación técnica.

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

- Identifican las características de un proceso de innovación como parte del cambio técnico.
- Recopilan y organizan información de diferentes fuentes para el desarrollo de procesos de innovación.
- Aplican los conocimientos técnicos y emplean las TIC para el desarrollo de procesos de innovación técnica.
- Usan la información proveniente de diferentes fuentes en la búsqueda de alternativas de solución a problemas técnicos.

TEMAS Y SUBTEMAS	CONCEPTOS RELACIONADOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
<b>1. Tecnología, información e innovación</b>		
<p><b>Innovaciones técnicas a través de la historia</b></p> <p>La innovación como proceso para la satisfacción de necesidades e</p>	<p>Innovación</p> <p>Cambio técnico</p>	<p>Organizar una <i>lluvia de ideas</i> sobre el significado del concepto de innovación. Presentar varias concepciones del mismo y a partir de estas identificar las características y elementos que contempla un proceso de innovación.</p> <p><i>Investigar</i> en internet o en revistas varios ejemplos de innovaciones</p>

<p>intereses.</p> <p>El cambio técnico en el diseño de interiores.</p> <p>La innovación en los materiales empleados en el diseño de interiores.</p>		<p>técnicas que se estén implementando actualmente en cualquier área como la nanotecnología, informática, biotecnología, entre otras. Presentar en clase y explicar cómo es que funcionan y se aplican esas innovaciones técnicas. Se sugiere presentar el fragmento de un video que hable sobre las tecnologías del futuro.</p> <p>Elaborar una reconstrucción histórica de espacios habitacionales interiores. Ilustrar por medio de fotografías y caracterizar los cambios e innovaciones técnicas más significativas. Ubicar las principales innovaciones técnicas en el diseño y en el uso de materiales, señalar las mejoras en su calidad, rendimiento, eficiencia y en el mejoramiento de la calidad de vida de los seres humanos.</p> <p>Realizar el boceto de un espacio comercial. Considerar en el espacio, impacto de consumo, percepción, utilización del color y la iluminación, imagen corporativa y soporte</p>
---	--	--

		expositivo. Proponer innovaciones técnicas al mismo.
<p><b>Características y fuentes de la innovación técnica:</b></p> <p><b>contextos de uso y de reproducción</b></p> <p>La aceptación social como elemento fundamental para la consolidación de los procesos de innovación técnica.</p> <p>El papel de la información para la innovación técnica.</p> <p>Los contextos de uso y reproducción de técnicas como</p>	<p>Innovación técnica</p> <p>Fuentes de innovación técnica</p> <p>Contexto de uso de medios técnicos</p> <p>Contexto de reproducción de técnicas</p>	<p>Exponer sobre las condiciones necesarias que debe tener un proceso o producto para ser considerado como innovación, enfatizar que la aceptación social es un elemento fundamental. Reflexionar grupalmente que no todas las invenciones o modificaciones pueden considerarse como innovaciones.</p> <p>Presentar el fragmento de un video que ejemplifique algunos inventos que no trascendieron y analizar cuáles son las razones por las que no lograron consolidarse como innovaciones.</p> <p>Diseñar y aplicar un cuestionario sobre los siguientes aspectos a clientes y usuarios sobre un determinado producto o herramienta, creado o empleado en el diseño de interiores respecto a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las motivaciones de consumo.</li> <li>• Los hábitos de compra.</li> <li>• La opinión sobre el producto.</li> <li>• El uso que se hace del</li> </ul>

<p>fuentes de información para la innovación.</p> <p>El papel de los usuarios como fuentes de información para la innovación.</p>		<p>producto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La adecuación del producto para determinadas operaciones y estudios sobre su estructura, tamaño, ergonomía, funcionalidad y calidad.</li> </ul>
<p><b>Uso de conocimientos técnicos y las TIC para la innovación</b></p> <p>Los conocimientos técnicos en los procesos de diseño de interiores: acabados y recubrimientos; iluminación, mobiliario y accesorios.</p>	<p>Innovación TIC</p> <p>Conocimientos técnicos</p>	<p><i>Investigar</i> por equipos sobre materiales, herramientas y máquinas utilizados en el diseño de interiores. Verificar si existen procesos de innovación técnica, ya sea por la utilización de otro tipo de materiales, diseño, características ergonómicas, funciones, entre otros. Realizar un cuadro o esquema en el que se representen las características de dichas innovaciones.</p> <p>Procesar y analizar los datos obtenidos del cuestionario aplicado en el subtema anterior para definir las especificaciones técnicas y satisfacer al usuario del producto.</p>

<p>Las diferencias entre conocimiento técnico e información para la innovación técnica en el diseño de interiores.</p> <p>La innovación en los materiales utilizados en el diseño de interiores: características estéticas, funcionales y calidad.</p> <p>El uso de las TIC en el diseño de interiores para la innovación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La simulación.</li> </ul>		<p>Con base en los resultados obtenidos, diseñar organigramas o esquemas para establecer las diferencias entre conocimiento técnico e información (recuperada de la información de campo de los usuarios) y su utilidad para las mejoras e innovaciones en los procesos o productos. Proponer el desarrollo de procesos de innovación para la mejora los procesos o productos.</p> <p>Elaborar el manual de usuario del producto diseñado, señalando cómo es, indicaciones de construcción y mantenimiento, cómo se usa y para qué sirve cada parte, así como los elementos de innovación técnica.</p> <p>Construir la maqueta de un espacio interior aplicando elementos de innovación técnica en el uso y el manejo eficiente de los recursos, la innovación en materiales utilizados, la funcionalidad, diseño, iluminación y estética.</p> <p>Diseñar con herramientas</p>
---	--	--

<ul style="list-style-type: none"><li>•La modelación.</li></ul>		informáticas, un objeto ornamental para ambientar un espacio, priorizar elementos como estructura estética y funcional, diseño innovador, optimización de materiales de reciclaje. Se sugiere el uso de software de diseño.
---	--	---

## **BLOQUE II. CAMPOS TECNOLÓGICOS Y DIVERSIDAD CULTURAL**

En este bloque se analizan los cambios técnicos y su difusión en diferentes procesos y contextos como factor de cambio cultural, de ahí que se promueva el reconocimiento de los conocimientos técnicos tradicionales y la interrelación y adecuación de las diversas innovaciones técnicas con los contextos sociales y naturales, que a su vez repercuten en el cambio técnico, en la configuración de nuevos procesos técnicos.

Se ponen en práctica un conjunto de técnicas comunes a un campo tecnológico y a las técnicas que lo han enriquecido, es decir, la reproducción de aquellas creaciones e innovaciones que se originaron con propósitos y en contextos diferentes. Se busca analizar la creación, difusión e interdependencia de diferentes clases de técnicas y el papel que tienen los insumos en un contexto y tiempo determinado.

Mediante el análisis sistémico de las creaciones técnicas, se propone el estudio del papel que ha jugado la innovación, el uso de herramientas y máquinas, los insumos y la cada vez mayor complejización de procesos y sistemas técnicos, en la configuración de los campos tecnológicos.

### **PROPÓSITOS:**

1. Reconocer la influencia de los saberes sociales y culturales en la conformación de los campos tecnológicos.
2. Valorar las aportaciones de los conocimientos tradicionales de diferentes culturas a los campos tecnológicos y sus transformaciones a través del tiempo.
3. Tomar en cuenta las diversas aportaciones de diversos grupos sociales en la mejora de procesos y productos.

### **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

- Identifican las técnicas que conforman diferentes campos tecnológicos y las emplean para desarrollar procesos de innovación.

- Proponen mejoras a procesos y productos incorporando las aportaciones de los conocimientos tradicionales de diferentes culturas.
- Plantean alternativas de solución a problemas técnicos de acuerdo al contexto social y cultural.

TEMAS Y SUBTEMAS	CONCEPTOS RELACIONADOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
<b>2. Campos tecnológicos y diversidad cultural</b>		
<p><b>La construcción social de los sistemas técnicos</b></p> <p>Los sistemas técnicos como producto cultural.</p> <p>Los estilos en el diseño de interiores como producto cultural.</p> <p>Los cambios técnicos en los procesos de diseño de interiores y sus repercusiones</p>	<p>Cambio técnico</p> <p>Construcción social</p> <p>Sistemas técnicos</p>	<p>Realizar un <i>análisis sistémico</i> de un producto utilizado para el diseño de interiores, uno tradicional y otra que presente alguna innovación. Reconocer la importancia que tiene su aspecto y los materiales de los que está hecho, su tamaño, utilidad y función social.</p> <p>Debatir por equipos sobre los principales cambios técnicos operados en el diseño de interiores, por ejemplo el uso de software para el diseño en 3D.</p> <p>Consultar revistas, películas o novelas históricas en el que se representen espacios interiores de diferentes épocas históricas, realizar un boceto de alguno de ellos. Identificar y señalar grupalmente los cambios técnicos operados, respecto</p>



<p>en las formas de vida.</p>		<p>al diseño de interiores en el momento actual.</p> <p>Efectuar un recorrido de campo para observar los locales y normas generales que se aplican en el diseño de interiores de dependencias, locales comerciales y agencias bancarias. Compartir los resultados en plenaria.</p>
<p><b>Las generaciones tecnológicas y la configuración de campos tecnológicos</b></p> <p>Las generaciones tecnológicas como producto de la innovación técnica.</p> <p>La arquitectura y el diseño de interiores y sus procesos de</p>	<p>Cambio técnico</p> <p>Trayectorias técnicas</p> <p>Generaciones tecnológicas</p> <p>Campos tecnológicos</p>	<p>Representar gráficamente los tipos de organizaciones de trabajo que existen en la comunidad, qué procesos técnicos utilizan y para qué, a qué campo tecnológico pertenece (constructivo, forestal, pecuario, agrícola, bienes y servicios) y cómo satisfacen las necesidades sociales. Comentar en plenaria sobre las técnicas utilizadas en dichos campos tecnológicos y la convergencia de los mismos con el diseño de interiores.</p> <p>Realizar una reconstrucción histórica de los medios técnicos utilizados en el diseño de interiores.</p> <p>Efectuar por equipos una <i>investigación documental</i> sobre las</p>

<p>cambio técnico.</p> <p>La representación gráfica y el uso de herramientas informáticas en el diseño de interiores.</p>		<p>nuevas tecnologías aplicadas al diseño de interiores, materiales de última generación y materiales eficientes. Presentar un informe técnico al respecto.</p> <p>Emplear diferentes programas para el diseño de interiores. Identificar sus principales beneficios, características y las posibilidades que brinda al campo del diseño de interiores. Se sugiere autodecco, furnish, rhinoceros, entre otros.</p> <p>Diseñar un producto técnico para satisfacer necesidades e intereses en el hogar o la escuela con software de aplicación. Incluir en el diseño texturas, acabados, colores, entre otros.</p>
<p><b>Las aportaciones de los conocimientos tradicionales de diferentes culturas en la configuración de los campos tecnológicos</b></p>	<p>Conocimientos tradicionales</p> <p>Campos tecnológicos</p>	<p>Realizar una <i>investigación documental</i> sobre las aportaciones que las culturas mesoamericanas han realizado al campo de la arquitectura a fin de valorar el conocimiento tradicional en las técnicas actuales. Por ejemplo la aportación de la cultura maya a la arquitectura del arco korbel.</p>

<p>Los elementos estéticos y culturales de las antiguas civilizaciones en el diseño de interiores.</p> <p>La producción de materiales tradicionales para la construcción de productos técnicos para el diseño de interiores.</p>		<p>Propiciar una <i>lluvia de ideas</i> grupal que ubique situaciones o procesos técnicos que pueden ser cambiados, mejorados o innovados con el uso de la técnica en el énfasis de campo.</p> <p>Elaborar el modelo de un espacio habitacional interior de alguna etnia o grupo, que refleje la diversidad cultural del país con base en la distribución espacial, proporciones, mobiliario y objetos. Utilizar materiales de origen natural. Presentar su propuesta en plenaria.</p> <p>Realizar en equipos una representación de los estilos decorativos, explicar el origen y tendencia. Socializar en grupo el trabajo realizado.</p>
--	--	--

### **BLOQUE III. INNOVACIÓN TÉCNICA Y DESARROLLO SUSTENTABLE**

En este bloque se pretende desarrollar sistemas técnicos que consideren los principios del desarrollo sustentable, que incorporen actividades de organización y planeación compatibles con las necesidades y características económicas, sociales y culturales de la comunidad; que consideren la equidad social y mejorar la calidad de vida.

Se promueve la búsqueda de alternativas para adecuar y mejorar los procesos técnicos como ciclos sistémicos orientados a la prevención del deterioro ambiental, que se concretan en la ampliación de la eficiencia productiva y de las características del ciclo de vida de los productos.

Se incorpora un primer acercamiento a las normas y reglamentos en materia ambiental como: las relacionadas con el ordenamiento ecológico del territorio, los estudios de impacto ambiental y las normas ambientales, entre otros para el diseño, planeación y ejecución del proyecto técnico.

Se incide en el análisis de alternativas para: recuperar la mayor parte de materias primas, menor disipación y degradación de energía, en el proceso de diseño e innovación técnica.

#### **PROPÓSITOS:**

1. Tomar decisiones para emplear de manera eficiente materiales y energía en los procesos técnicos, con el fin de prever riesgos en la sociedad y la naturaleza.
2. Proponer alternativas a problemas técnicos para aminorar los riesgos en su comunidad de acuerdo a criterios del desarrollo sustentable.

#### **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

- Distinguen las tendencias en los desarrollos técnicos de innovación y las reproducen para solucionar problemas técnicos.
- Aplican las normas ambientales en sus propuestas de innovación con el

<p>fin de evitar efectos negativos en la sociedad y en la naturaleza.</p> <p>➤ Plantean alternativas de solución a problemas técnicos y elaboran proyectos de innovación.</p>		
TEMAS Y SUBTEMAS	CONCEPTOS RELACIONADOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
<b>3. Innovación técnica y desarrollo sustentable</b>		
<p><b>Visión prospectiva de la tecnología: escenarios deseables</b></p> <p>La visión del futuro deseable y posible en los procesos técnicos de la construcción.</p> <p>La previsión de impactos sociales y ambientales en los procesos técnicos del diseño de interiores.</p>	<p>Impacto ambiental</p> <p>Sistema Técnico</p> <p>Costo ambiental</p>	<p>Realizar representaciones gráficas (bocetos, dibujos, maquetas, croquis) sobre los escenarios de futuro que imaginen acerca del campo del diseño y la construcción de espacios interiores. Se sugiere retomar el video de maravillas modernas.</p> <p>Realizar un estudio de los impactos y costos ambientales derivados del uso de materiales y energía de un proceso técnico del énfasis de campo. Presentar los resultados a través de un esquema.</p> <p>Elaborar la maqueta de una casa habitación con base en una arquitectura e interiorismo sustentable, tomando en cuenta elementos de bienestar para el usuario, integrar criterios ambientales en el diseño, así como el uso de materiales ecológicos.</p>

		<p>Desarrollar un <i>proyecto</i> relacionado con el cuidado del medio ambiente, para la resolución de problemas comunitarios (reforestación, reciclaje, vivero, consumo responsable). Elaborar carteles para difundir el proyecto y la participación ciudadana.</p>
<p><b>La innovación técnica en los procesos técnicos</b></p> <p>Las alternativas técnicas en el desarrollo de los procesos del diseño de interiores para la sustentabilidad.</p> <p>La utilización de técnicas tradicionales y de alta tecnología en las diferentes fases del diseño</p>	<p>Sistema técnico</p> <p>Innovación técnica</p> <p>Ciclos de la innovación técnica</p> <p>Procesos técnicos</p>	<p><i>Visitar</i> una empresa dedicada al diseño de interiores y realizar una representación gráfica sobre los procesos técnicos que realiza. Reconocer el tipo de residuos que se generan y el uso eficiente de los materiales y la energía.</p> <p>Elaborar un listado con las normas de control de calidad que se deben de contemplar en diferentes procesos técnicos del diseño de interiores.</p> <p>Diseñar un espacio interior con propuestas de mobiliario, acabados y texturas mediante la representación gráfica con la técnica a lápiz y la técnica de perspectiva con 1 ó 2 puntos de Fuga.</p> <p>Utilizar software de aplicación para la representación del diseño.</p>

<p>de interiores: el diseño con herramientas informáticas.</p>		
<p><b>La innovación técnica para el desarrollo sustentable</b></p> <p>La innovación en procesos y productos técnicos para reducir el deterioro ambiental.</p> <p>Los materiales del futuro y su aplicación en el diseño de interiores.</p> <p>La innovación en los procesos técnicos y productos del diseño de interiores: el uso</p>	<p>Innovación</p> <p>Ciclos de la innovación técnica</p> <p>Desarrollo sustentable</p> <p>Equidad</p> <p>Calidad de vida</p> <p>Normas ambientales</p>	<p>Propiciar una <i>lluvia de ideas</i> recuperar los saberes que se poseen sobre el desarrollo sustentable. Elaborar un esquema con las ideas vertidas.</p> <p>Presentar un video sobre lo qué es el desarrollo sustentable. Identificar los principios por los que se rige. Realizar un mapa conceptual y reflexionar cómo es que el concepto se puede trasladar y comprender en el diseño de interiores.</p> <p>Realizar una <i>investigación documental</i> sobre los nuevos materiales para la construcción de espacios interiores y cómo estos repercuten en el ambiente. Se sugiere investigar sobre la nanotecnología.</p> <p>Diseñar un espacio interior por medio de un software.</p> <p>Realizar una evaluación de los</p>

<p>de materiales naturales y prefabricados.</p>		<p>recursos aplicados en el diseño de interiores con respecto al uso de la energía, los materiales utilizados y los desechos generados.</p> <p>Representar gráficamente un espacio interior con base en el uso de materiales naturales o con tratamientos industriales no contaminantes y de bajo consumo energético.</p>
---	--	---



#### **BLOQUE IV. EVALUACIÓN DE LOS SISTEMAS TECNOLÓGICOS**

En este bloque se promueve el desarrollo de habilidades relacionadas con la valoración y capacidad de intervención en el uso de productos y sistemas técnicos. De esta manera se pretende que los alumnos puedan evaluar los beneficios y los riesgos, y así definir en todas sus dimensiones su factibilidad, utilidad, eficacia y eficiencia, en términos energéticos, sociales, culturales y naturales, y no sólo en sus aspectos técnicos o económicos.

Se pretende que como parte de los procesos de innovación técnica se consideren los aspectos contextuales y técnicos para una producción en congruencia con los principios del desarrollo sustentable. Si bien el desarrollo técnico puede orientarse con base en el principio precautorio, se sugiere plantear actividades y estrategias de evaluación, tanto de los procesos como de los productos de tal manera que el diseño, la operación y uso de un producto cumplan con la normatividad tanto en sus especificaciones técnicas como en su relación con el entorno.

Para el desarrollo de los temas de este bloque es importante considerar que la evaluación de los sistemas tecnológicos incorpora normas ambientales, criterios ecológicos y otras reglamentaciones, y emplea la simulación y la modelación, por lo que se sugiere que las actividades escolares consideren estos recursos.

Para prever el impacto social de los sistemas tecnológicos es conveniente un acercamiento a los estudios de costo-beneficio, tanto de procesos como de productos, por ejemplo, evaluar el balance de energía, materiales y desechos, y el empleo de sistemas de monitoreo para registrar aquellas señales que serán útiles para corregir impactos, o bien el costo ambiental del proceso técnico y el beneficio obtenido en el sistema tecnológico, entre otros.

#### **PROPÓSITOS:**

1. Elaborar planes de intervención en los procesos técnicos, tomando en cuenta los costos socioeconómicos y naturales en relación con los

- beneficios.
2. Evaluar sistemas tecnológicos tanto en sus aspectos internos (eficiencia, factibilidad, eficacia y fiabilidad) como en sus aspectos externos (contexto social, cultural, natural, consecuencias y fines).
  3. Intervenir, dirigir o redirigir los usos de las tecnologías y de los sistemas tecnológicos tomando en cuenta el resultado de la evaluación.

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

- Identifican las características y componentes de los sistemas tecnológicos.
- Evalúan sistemas tecnológicos tomando en cuenta los factores técnicos, económicos, culturales, sociales y naturales.
- Plantean mejoras en los procesos y productos a partir de los resultados de la evaluación de los sistemas tecnológicos.
- Utilizan los criterios de factibilidad, fiabilidad, eficiencia y eficacia en sus propuestas de solución a problemas técnicos.

TEMAS Y SUBTEMAS	CONCEPTOS RELACIONADOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
------------------	------------------------	------------------------

**4. Evaluación de los sistemas tecnológicos**

<p><b>La equidad social en el acceso a las técnicas</b></p> <p>Los problemas de la construcción y la vivienda en México.</p>	<p>Procesos técnicos</p> <p>Evaluación de los procesos técnicos</p> <p>Equidad social</p>	<p>Realizar un periódico mural sobre el acceso a bienes y servicios relacionados con el diseño y la construcción de espacios interiores en la comunidad.</p> <p>Representar gráficamente un sistema tecnológico relacionado con el énfasis de campo, considerar los siguientes aspectos:</p>
--	---	--

<p>La conformación de los diferentes sistemas tecnológicos del diseño de interiores para la satisfacción de necesidades e intereses.</p> <p>El diseño y construcción de espacios interiores: el acceso a bienes y servicios.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesos de gestión y organización.</li> <li>• Centros de investigación.</li> <li>• Procesos de producción.</li> <li>• Selección y procesamiento de insumos.</li> <li>• Procesos para la creación de nuevos o mejores productos.</li> <li>• Estrategias para la distribución, comercialización y venta.</li> </ul> <p>Presentar un reporte por escrito y compartir los resultados en plenaria. Analizar cada uno de los sistemas tecnológicos y la relación que cada uno de ellos posee entre sí para ofrecer productos y servicios.</p> <p>Evaluar las principales problemáticas de las viviendas urbanas y rurales en México. Realizar una representación gráfica al respecto.</p> <p>Diseñar un croquis o mapa de su comunidad: tomar en cuenta la superficie para realizar las actividades cotidianas, las calles y los espacios verdes.</p>
--	--	---

		Elaborar modelos que permitan la solución de problemas de la vida cotidiana en el campo del diseño de interiores para la transformación del entorno.
<p><b>La evaluación interna y externa de los sistemas tecnológicos</b></p> <p>La evaluación en los procesos técnicos en el diseño de interiores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación interna: eficacia y eficiencia en las máquinas y procesos y la evaluación de los productos.</li> <li>• Evaluación externa: previsión del impacto</li> </ul>	<p>Procesos técnicos</p> <p>Evaluación</p> <p>Monitoreo ambiental</p> <p>Sistemas tecnológicos</p> <p>Análisis costo-beneficio</p> <p>Eficacia</p> <p>Eficiencia</p> <p>Fiabilidad</p> <p>Factibilidad</p> <p>Contexto social y natural</p>	<p>Propiciar una <i>lluvia de ideas</i> grupal para recuperar lo que se entiende por eficiencia y eficacia. Diseñar un cuadro de doble entrada para establecer las diferencias de los conceptos. Investigar en un diccionario o en internet los conceptos y comparar ambas ideas. Por escrito realizar una interpretación de los mismos.</p> <p>Identificar y caracterizar los problemas de los objetos y productos técnicos que se ha elaborado a lo largo de los bloques en el laboratorio de tecnología. Evaluar los beneficios y riesgos, la utilidad, eficacia y eficiencia de los procesos técnicos desarrollados y de los productos elaborados.</p> <p>Realizar una <i>lluvia de ideas</i> grupal para proponer alternativas de solución a los problemas técnicos</p>

<p>ambiental y social y, la aceptación cultural de los productos.</p>		<p>detectados en los objetos y productos técnicos elaborados en el laboratorio de tecnología de diseño de interiores.</p> <p>Proponer cambios, mejoras e innovaciones a los objetos y productos elaborados. Rediseñar.</p> <p><i>Visitar</i> una tienda departamental o de venta de muebles y artículos para el hogar. Evaluar la estética, utilidad social y ergonomía de tres productos utilizados en el diseño de interiores.</p>
<p><b>El control social de los sistemas tecnológicos para el bien común</b></p> <p>Los proyectos autogestivos para el diseño y construcción de espacios interiores sustentables.</p> <p>Los aspectos</p>	<p>Control social Intervención Evaluación Participación ciudadana</p>	<p>Elaborar por medio del uso de software computacional un modelo o prototipo de un espacio interior con base en los elementos vistos en los diferentes bloques.</p> <p>Realizar un modelo para el desarrollo de hábitats sustentables con base en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las necesidades actuales de la comunidad.</li> <li>• Las necesidades de las generaciones futuras.</li> <li>• El desarrollo urbano y ambiental sustentable.</li> <li>• La mejora en la calidad de vida.</li> </ul>

<p>sociales a considerar para la aceptación de un objeto técnico en diseño de interiores:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La oferta y la demanda.</li><li>• Los costos.</li><li>• La satisfacción de necesidades e intereses.</li><li>• La utilidad social.</li></ul>		<p>Diseñar un boceto para una mejor distribución de los espacios interiores que conforman nuestro hogar.</p>
---	--	--

## **BLOQUE V. PROYECTO DE INNOVACIÓN**

En la primera parte del bloque se analizan los procesos de innovación tecnológica y sus implicaciones en el cambio técnico. Se enfatiza en las fuentes de información que orientan la innovación; en el proceso para recabar información generada por los usuarios con respecto a una herramienta, máquina producto o servicio en relación a su función, desempeño y valoraciones sociales del mismo.

Se propone el estudio de los procesos técnicos fabriles de mayor complejidad del mundo actual, cuya característica fundamental es la flexibilidad en los procesos técnicos, un creciente manejo de la información y la combinación de procesos artesanales e industriales.

El proyecto pretende la integración de los contenidos de los grados anteriores, en especial busca establecer una liga de experiencia acumulativa en el bloque V, destinado a proyectos de mayor complejidad. El proyecto de innovación debe surgir de los intereses de los alumnos, según un problema técnico concreto de su contexto, orientado hacia el desarrollo sustentable y buscando que las soluciones articulen técnicas propias de un campo y su interacción con otros.

### **PROPÓSITOS:**

1. Utilizar las fuentes de información para la innovación en el desarrollo de sus proyectos.
2. Planear, organizar y desarrollar un proyecto de innovación que solucione una necesidad o un interés de su localidad o región.
3. Evaluar el proyecto y sus fases, considerando su incidencia en la sociedad, la cultura y la naturaleza, así como su eficacia y eficiencia.

### **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

- Identifican y describen las fases de un proyecto de innovación.
- Prevén los posibles impactos sociales y naturales en el desarrollo sus

- proyectos de innovación.
- Recaban y organizan la información sobre la función y el desempeño de los procesos y productos para el desarrollo de su proyecto.
  - Planean y desarrollan un proyecto de innovación técnica.
  - Evalúan el proyecto de innovación para proponer mejoras.

TEMAS Y SUBTEMAS	CONCEPTOS RELACIONADOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
---------------------	---------------------------	------------------------

**5. Proyecto de innovación**

**5.1 Características del proyecto de innovación**

<p><b>La innovación técnica en el desarrollo de los proyectos</b></p> <p>Introducción al proyecto de innovación.</p> <p>Las fuentes de la información para la innovación.</p> <p>Los ciclos de innovación técnica en los procesos y</p>	<p>Innovación Desarrollo Sustentable Proyecto técnico Alternativas de solución</p> <p>Innovación técnica Ciclos de innovación técnica Cambio Técnico</p>	<p>Elaborar un <i>proyecto</i> de innovación de diseño de interiores.</p> <p>Representar mediante esquemas o dibujos la secuencia de las acciones que se deben realizar para la elaboración del <i>proyecto</i> de innovación.</p> <p>Identificar y valorar un proceso, producto o acción técnica a mejorar del énfasis de campo, considerar el contexto de uso y de reproducción del <i>proyecto</i>.</p> <p>Diseñar y aplicar entrevistas o cuestionarios a fin de indagar sobre las necesidades de los usuarios respecto al proceso o producto técnico a mejorar, integrar la</p>
---	--	--



productos.		información recolectada al diseño del <i>proyecto</i> de innovación de diseño de interiores.
<p><b>La responsabilidad social en los proyectos de innovación técnica</b></p> <p>El uso responsable de la innovación técnica para el desarrollo del proyecto de innovación de diseño de interiores.</p>	<p>Técnica</p> <p>Formas de vida</p> <p>Innovación técnica</p> <p>Proyecto técnico</p> <p>Responsabilidad social</p>	<p>Analizar y seleccionar técnicas bajo criterios del desarrollo sustentable para el diseño del <i>proyecto</i> de innovación de diseño de interiores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La planeación participativa.</li> <li>• El uso eficiente de materiales.</li> <li>• El uso de fuentes de energía no contaminante y materiales reciclados.</li> <li>• Los beneficios sociales.</li> </ul>
<b>5.2 El proyecto de innovación</b>		
<p><b>Proyecto de innovación para el desarrollo sustentable</b></p> <p>Las fases del proyecto de</p>	<p>Fuentes de innovación técnica</p> <p>Fases del proyecto</p> <p>Ciclos de innovación técnica</p> <p>Innovación</p> <p>Proyecto técnico</p> <p>Desarrollo</p>	<p>Ejecutar el <i>proyecto</i> de innovación de diseño de interiores con base en los siguientes pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación y delimitación del tema o problema.</li> <li>• Recolección, búsqueda y análisis de la información.</li> <li>• Construcción de la imagen –</li> </ul>

<p>innovación de diseño de interiores.</p>	<p>sustentable</p>	<p>objetivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Búsqueda y selección de alternativas.</li> <li>• Planeación</li> <li>• Diseño y ejecución de la alternativa seleccionada.</li> <li>• Evaluación.</li> <li>• Comunicación de los resultados.</li> </ul> <p>Presentar los resultados en una sesión plenaria. Valorar el proyecto y re diseñarlo considerando los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumplimiento de las condiciones planteadas al comienzo de su desarrollo.</li> <li>• Cumplimiento de su función.</li> <li>• Valoración de costos e insumos utilizados.</li> <li>• Valoración de los resultados obtenidos.</li> <li>• Valoración y mejora en el diseño, elaboración del producto e innovación.</li> </ul> <p>Realizar una muestra escolar con los productos elaborados en el énfasis de campo de diseño de interiores.</p>
--	--------------------	---

## BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, G.E. "Educación Tecnológica, nueva asignatura en Latinoamérica", *Revista Pensamiento Educativo*, vol. 25, diciembre de 1999.
- Aibar, E. y M. A. Quintanilla. *Cultura Tecnológica. Estudios de Ciencia, Tecnología y Sociedad*, Barcelona, ICE HORSORI-Universidad de Barcelona, 2002.
- Barón, M. *Enseñar y aprender tecnología*, Buenos Aires, Novedades Educativas, 2004.
- Basalla, G. *La evolución de la tecnología*, México, CONACULTA-Crítica, 1988.
- Buch, T. "La tecnología, la educación y todo lo demás", en: *Revista Propuesta Educativa*, año 7, núm. 15, Buenos Aires Argentina, Ediciones Novedades Educativas, 1996.
- Buch, T. *El tecnoscopio*, Argentina, AIQUE, 1996.
- Buch, T. *Sistemas tecnológicos*, Aique, Buenos Aires, 1999.
- Buxarrais, María Rosa, et al, *La Educación Moral en primaria y en secundaria, una experiencia española*. Luis Vives/ Progreso/SEP, México, 2004.
- Famiglietti Secchi, M. "Didáctica y metodología de la educación tecnológica", en *Documentos Curriculares*, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Secretaría de Educación, Dirección General de Planeamiento, Dirección de Currícula, s.f.

- García, P.E.M. *Ciencia, Tecnología y Sociedad: una aproximación conceptual*, Madrid, OEI, 2001.
- Gennuso, G. “La propuesta didáctica en tecnología: un cambio que se ha empezado a recorrer”, en: *Revista Novedades Educativas*, junio de 2000.
- Gilbert, J.K. “Educación Tecnológica: una nueva asignatura en todo el mundo”, en: *Enseñanza de las Ciencias. Revista de Investigación y Experiencias Didácticas*, vol. 13, Barcelona, España, Ediciones ICE, 1995.
- López Cerezo, José Antonio *et al.* (eds.), *Filosofía de la tecnología*, OEI, Madrid, 2001.
- López Cubino, R. *El área de tecnología en Secundaria*, Madrid, Narcea, 2001.
- Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires (1995). *Tecnología. Documento de trabajo Núm. 1*. Secretaría de Educación. Bs. As., Argentina.
- Pacey, A. *El laberinto del ingenio*, (Colección Tecnología y Sociedad), Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1980.
- Rodríguez Acevedo, Germán Darío. “Ciencia, Tecnología y Sociedad: una mirada desde la Educación en Tecnología”, en *Revista Iberoamericana de Educación*, núm. 18 (Ciencia, Tecnología y Sociedad ante la Educación), Madrid, España, OEI, sept.-dic., 1998.

## Fuentes de internet

Acevedo, D. J. A. "Tres criterios para diferenciar entre ciencia y Tecnología". <http://www.campus-oei.org/salactsi/acevedo12.htm> (Consultado en junio de 2011)

Elola, N. y L. Toranazos, "Evaluación educativa: Una "aproximación conceptual" (2000). en: <http://www.oei.es/calidad2/luis2.pdf> (Consultado en junio de 2011)

Grupo Argentino de Educación Tecnológica: <http://www.cab.cnea.gov.ar/gaet/> (Consultado en junio de 2011)

Martín G.M. "Reflexiones sobre la educación tecnológica desde el enfoque CTS." Revista Iberoamericana de Educación, Núm. 28, Enero-Abril, 2002. <http://www.campus-oei.org/revista/rie28a01.htm> (Consultado en junio de 2011)

Osorio M.C. "La educación científica y tecnológica desde el enfoque en Ciencia Tecnología y Sociedad, Aproximaciones y experiencias para la Educación Secundaria". <http://www.campus-oei.org/salactsi/osorio3.htm> (Consultado en junio de 2011)

López C. J.A. y Valenti P. "Educación Tecnológica en el siglo XXI". <http://www.campus-oei.org/salactsi/edutec.htm> (Consultado en junio de 2011)

Rodríguez Acevedo, Germán Darío, "Ciencia, Tecnología y Sociedad: una mirada desde la Educación en Tecnología." <http://www.campus-oei.org/oeivirt/rie18a05.htm> (Consultado en junio de 2011)

Rodríguez de Fraga, Abel. “La incorporación de un área tecnológica a la educación general”, en *Propuesta Educativa*, año7, núm. 15, FLACSO, diciembre de 1996. Consultado en: <http://cab.cnea.gov.ar/gaet/Flacso.pdf> (Consultado en junio de 2011)

Rodríguez de Fraga Abel y Silvina Orta Klein “Documento de Trabajo Tecnología <http://cab.cnea.gov.ar/gaet/DocCurr.pdf> (Consultado en junio de 2011)

Varios autores, “Documentos de trabajo de Actualización Curricular de la EGB”, Argentina, 1995, [http://cab.cnea.gov.ar/gaet/MCBA\\_5.pdf](http://cab.cnea.gov.ar/gaet/MCBA_5.pdf) (Consultado en junio de 2011)

## **Anexo I**

### **Conceptos básicos de la asignatura de Tecnología**

En este anexo se proponen los principales conceptos relacionados con el objeto de estudio de la asignatura de Tecnología de la educación secundaria.

A partir del estudio de la tecnología como campo de conocimiento, se derivan los siguientes principios referentes a las técnicas que orientan la práctica educativa.

- Son parte de la naturaleza humana.
- Se consideran producto de la invención y de la creación humana.
- Representan una forma de relación entre los seres humanos con la naturaleza.
- Están vinculadas de manera directa con la satisfacción de las necesidades e intereses humanos.
- Se desarrolla sobre la base de la comprensión de los procesos sociales y naturales.
- Las innovaciones toman como base los saberes técnicos previos (antecedentes).
- Sus funciones están definidas por su estructura.
- Su estructura básica está definida por el ser humano, la manipulación u operación de un medio sobre la que se actúa para transformarlo.
  
- Pueden ser simples como cuando se serrucha un trozo de madera o complejas como el ensamblado de autos o la construcción de casas.
- Pueden interactuar en procesos productivos complejos.

### **Conceptos relacionados**

#### **Tecnología**

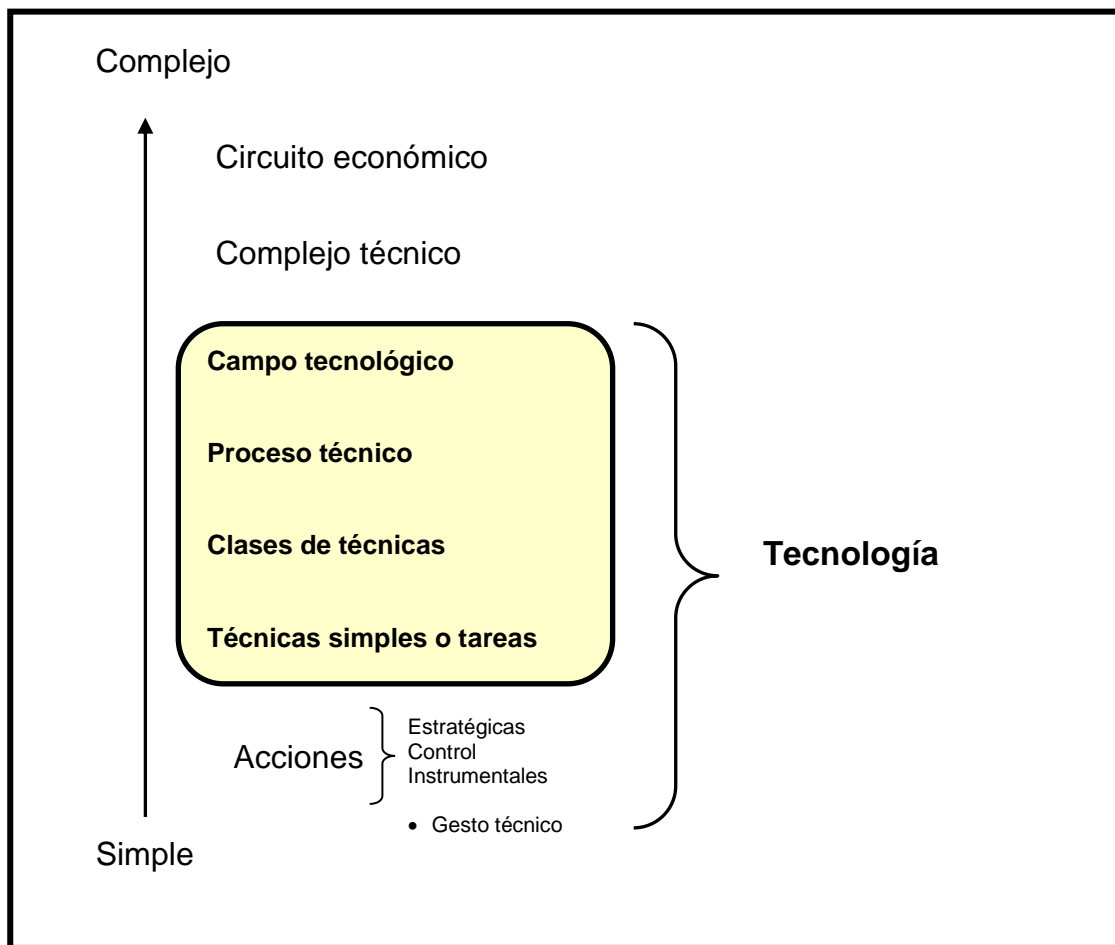
Campo de conocimiento que estudia la técnica, sus funciones, los insumos y los medios que la conforman, sus procesos de cambio, así como su interacción con el contexto sociocultural y natural.

## Técnica

Actividad social que se centra en el saber hacer. Es un sistema simple integrado por un conjunto de acciones, ejercidas por el operador o usuario para la transformación de materiales y energía en un producto.

Cuadro 1

### Niveles de integración y complejidad de las técnicas



Los conceptos mencionados en el cuadro 1 permiten sintetizar, analizar y comprender los niveles de integración y complejidad de las técnicas. Su estructuración se propone de lo simple a lo complejo. Es preciso señalar, de



acuerdo al esquema, que el estudio de la asignatura se centra en los conceptos que agrupa la llave, de abajo hacia arriba, considerando los conceptos básicos de menor a mayor complejidad. La lectura del esquema da cuenta de:

### **Los gestos técnicos**

Son la manifestación técnica instrumental y observable más simple. Los gestos técnicos corresponden a las acciones corporales (el uso de sus partes y sentidos) del ser humano para el manejo y control de las herramientas, artefactos, instrumentos manuales, máquinas, etcétera, e implica a su vez, que el sujeto despliegue diversos saberes y conocimientos para ejercer dicho manejo y control. Apropiarse del gesto técnico no es sólo conocer cómo se manejan las herramientas, supone tomar conciencia de esos gestos técnicos, que se configuran como el primer paso en el proceso de mejora o transformación de los artefactos.

Algunos elementos considerados para la caracterización de los gestos técnicos son: a) el *movimiento* presente en el gesto; b) la *potencia* del gesto; c) la *precisión* del gesto; d) la *complejidad* del gesto o del conjunto encadenado de gestos. Ejemplo de ello son los movimientos que se despliegan al escribir, amasar, moldear, cortar con tijeras, etcétera, con la consecuente potencia, precisión y complejidad del gesto.

Las acciones que incluyen al cúmulo de gestos, aunque no se reducen a ellos, son realizadas por el cuerpo humano, el cual es el elemento central como soporte de las acciones técnicas. Acciones que se pueden diferenciar: en *acciones instrumentales*, *acciones estratégicas* y *acciones de control*. Las acciones instrumentales organizan los medios que resultan apropiados según un criterio de control eficiente de la realidad e incluye la intervención concreta sobre la realidad. Las acciones estratégicas contemplan la valoración racional y reflexión adecuada de las alternativas de actuación posibles que anteceden a la realización de cualquier acción y permiten la toma de decisiones. Las acciones de control

representan una interfaz entre las acciones instrumentales y estratégicas que permiten la ejecución de una acción conforme lo planeado, por ejemplo cuando se corta una tabla la destreza del operario permite ejecutar los gestos técnicos de acuerdo a lo planeado, lo que implica la percepción y registro del efecto de cada gesto para corregir y reorientarlo si es necesario.

### **Las técnicas simples y tareas**

Las técnicas simples son concebidas como la sucesión y conjunto de acciones que se desarrollan en el tiempo, por medio de las cuales un insumo es transformado en un producto en su interacción con personas, artefactos y procedimientos. Las técnicas simples dan cuenta de los elementos que forman parte del proceso y de sus relaciones mutuas. De manera específica una tarea es la unidad mínima y simple de un proceso determinado y forma parte del conjunto de acciones en un proceso técnico.

### **El proceso técnico**

Pone en juego aspectos elementales como las acciones, los gestos técnicos, las tareas, las técnicas simples y las clases de técnicas. Su especificidad radica en que se despliega de forma secuencial y es articulada en un tiempo/espacio concreto. En la interacción de estos aspectos elementales, los insumos son transformados (materiales, energía, datos) con el propósito de generar diversos productos para satisfacer necesidades e intereses sociales.

De acuerdo con su tipo encontramos:

1. Procesos de elaboración de bienes y servicios, por medio de los cuales se transforma un insumo en un producto.
2. Procesos de control de calidad, que se realizan a partir de determinar sistemas de medición y estándares que permiten medir los resultados obtenidos de un producto o servicio, con el objetivo de garantizar las finalidades para los que fueron creados.

3. Procesos de modificación e innovación, a través de los cuales se orienta el cambio para la mejora de procesos y productos.

### **Campos tecnológicos**

Son entendidos como sistemas de mayor complejidad, se describen como la convergencia, agrupación y articulación de diferentes clases de técnicas, con una organización y un propósito común, sea para la obtención de un producto o para brindar un servicio. Los campos tecnológicos están constituidos por objetos, acciones, conocimientos, saberes, personas, organizaciones sociales, entre otros, y estructuran diversos procesos productivos.

### **Delegación de Funciones**

Proceso (racional y sociohistórico) de modificación, cambio y transmisión de las funciones del cuerpo humano en medios y sistemas técnicos, con el fin de hacer más eficiente la acción. Este proceso permite prolongar o aumentar la capacidad de locomoción del cuerpo, el alcance de manos y pies, la agudeza de los sentidos, la precisión de control motriz, el procesamiento de la información del cerebro, la eficiencia de la energía corporal, entre otros.

La delegación de funciones, simplifica las acciones o las agrupa, a la vez que aumenta la complejidad de los medios y sistemas técnicos, modificando la estructura de las herramientas y máquinas o de las organizaciones.

### **Sistema Técnico**

Se estructura por la relación y mutua interdependencia entre los seres humanos, las herramientas o máquinas, los materiales y el entorno para la obtención de un producto o situación deseada; y se caracteriza por la operación organizada de saberes y conocimientos expresados en un conjunto de acciones tanto para la toma de decisiones como para su ejecución y regulación.

Todo sistema técnico es *organizado*, porque sus elementos interactúan en el tiempo y el espacio de manera intencional; es *dinámico* porque cambia

constantemente conforme los saberes sociales avanzan y es *sinérgico* porque de la interacción de sus elementos se logran mejores resultados.

### **Sistema Tecnológico**

Se compone por diferentes subsistemas que interactúan de manera organizada, dinámica y sinérgica. Algunos de estos subsistemas pueden ser: sistemas de generación y extracción de insumos, de producción, de intercambio, de control de calidad, normativos, de investigación, de consumo, entre otros.

El sistema tecnológico implica la complejización e integración de diversos elementos como la operación a través de organizaciones, objetivos o metas común para alcanzar, un grupo social para la investigación y el desarrollo de nuevos productos, la participación de otras organizaciones para el abastecimiento de insumos, operarios que participan en diferentes etapas de la producción y evaluación de la calidad, vendedores y coordinadores de venta, entre otros.

### **Sistema ser humano-máquina**

El sistema ser humano-máquina define prácticamente a todas las técnicas, describe la interacción entre los operarios, los medios técnicos y los insumos para la elaboración de un producto.

Como resultado de las modificaciones que han experimentado los artefactos, se modifican los vínculos entre las personas y el material o insumo procesado. Así, el *sistema ser humano-máquina* se clasifica en tres grandes categorías, denominadas:

- a) *El sistema persona-producto*. Se caracteriza por el conocimiento completo acerca de las propiedades de los materiales, y el dominio de un conjunto de gestos y saberes técnicos para la obtención de un producto; así como por las relaciones directas o muy cercanas que las personas establecen con el material y los medios técnicos empleados en el proceso de transformación para obtener el producto. Este sistema corresponde a los procesos productivos de corte artesanal.

- b) *Sistema persona-máquina*. Se distingue por el empleo de máquinas, en las cuales se han delegado funciones humanas, así como de gestos y conocimientos orientados a intervenir en los procesos técnicos mediante el uso de pedales, botones, manijas, entre otros. La relación entre los gestos técnicos y los materiales es directa o indirecta; de esta manera, los gestos y los conocimientos se simplifican destacando el vínculo de la persona con la máquina. Este sistema es característico de procesos artesanales y fabriles.
- c) *Sistema máquina-producto*. Está integrado por procesos técnicos que incorporan máquinas automatizadas de diversas clases, en las cuales se han delegado diversas acciones humanas (estratégicas, instrumentales y de control), por lo tanto no requieren el control directo de las personas. Estos sistemas son propios de la producción en serie dentro de sistemas tecnológicos innovadores.

### **Máquinas**

Son artefactos compuestos por un motor; su función principal es transformar insumos en productos o producir datos a través de mecanismos de transmisión o transformación de movimiento y sujetos a acciones de control. Para transformar los insumos activan uno o más actuadores mediante el aprovechamiento de energía.

### **Actuadores**

Son los elementos u operadores de una máquina que, accionados por los mecanismos de transmisión, llevan a cabo la acción específica sobre el insumo transformándolo en producto.

### **Acciones de regulación y control**

Si bien la técnica es definida como la actividad social centrada en el saber hacer o como el proceso por medio del cual, los seres humanos transforman las condiciones de su entorno en otras más apropiadas a sus necesidades e

intereses; toda técnica está constituida por un conjunto de acciones estratégicas e instrumentales que se llevan a cabo deliberadamente y con propósitos establecidos. Asimismo, se ejecuta una función de control cuando se traza una línea o se emplea una guía para obtener la forma deseada de un corte. Las acciones de regulación consisten en seguir la línea trazada y corregir los posibles desvíos.

### **Flexibilidad interpretativa**

Se refiere a los saberes y su relación con las funciones técnicas o fines alcanzados por un producto o artefacto técnico y a las posibilidades de cambio conforme a las mejoras o adecuaciones definidas por los usuarios en diversos procesos. Es decir, los saberes y funciones de un artefacto o producto, están sujetos a su adecuación conforme a nuevas necesidades de los grupos sociales y contextos, por ejemplo: la bicicleta cumple variantes de su función conforme a los diferentes grupos de usuarios, para trasportarse, para las carreras, para la recreación, para trasportar carga, entre otras.

Los artefactos, instrumentos, herramientas y máquinas han sido creados para determinadas funciones e implican un conjunto de saberes, por ejemplo sobre las características de los materiales a transformar y las acciones para su operación.

### **Funciones Técnicas**

Las funciones técnicas refieren a la relación estructural de todos los elementos que compone un objeto técnico como forma y materiales de manera que se optimice su proyección y desempeño funcional. Así entonces el estudio de la función técnica dentro de la asignatura, se realiza con el fin de entender cómo funcionan los objetos o procesos técnicos y determinar la calidad del desempeño de la función técnica y garantizar su operación segura.

### **Insumos**

Son los materiales, energía y los saberes puestos en operación en los sistemas técnicos. Los materiales del entorno, sobre los que actúa el ser humano para

transformarlos y elaborar diversos productos, incluyen los de origen mineral y de plantas y animales (orgánicos), cuyas características físicas (dureza, flexibilidad, conductibilidad, etcétera), químicas (reactividad, inflamabilidad, corrosividad, reactividad, entre otros), y biológicas (actividad de bacterias, hongos, levaduras, etcétera), permiten utilizarlos en diversos sistemas técnicos.

Los saberes sociales incluyen las experiencias de los artesanos, obreros e ingenieros, así como los conocimientos de diversas áreas del saber y la información.

### **Medios Técnicos**

Conjunto de acciones ejecutadas directamente por el cuerpo humano y acciones delegadas en los artefactos. Estos últimos se consideran medios técnicos y componentes de los sistemas técnicos que amplían, potencian, facilitan, modifican y dan precisión a las acciones humanas. Incluye los instrumentos de medición, las herramientas y las máquinas.

Los medios técnicos permiten la ejecución de acciones simples como golpear, cortar, moldear, comparar, medir, controlar, mover, así como las de mayor complejidad, por ejemplo las ejecutadas por robots que reemplazan las acciones humanas. Las funciones en las que participan los medios técnicos están en correspondencia con los materiales que son procesados y los gestos técnicos empleados.

### **Intervención Técnica**

Es la actuación intencionada de una o más personas sobre una situación en la que operan una o varias técnicas para modificar dicha situación por otra más cercana a los intereses de quien o quienes las realizan. En toda intervención se relacionan tres aspectos: una secuencia de acciones ordenadas en el tiempo; conocimientos y habilidades, así como medios técnicos.

Toda intervención técnica incluye acciones para la detección de la necesidad de intervención, establecimiento de propósitos, búsqueda de alternativas bajo

criterios de eficiencia y eficacia, balance de las alternativas, actuación sobre la realidad, evaluación del proceso y de impactos sociales y naturales.

### **Comunicación Técnica**

Se refiere a la transmisión del conjunto de conocimientos implicados en las técnicas ya sea entre el artesano y su aprendiz, de una generación a otra o en los sistemas educativos, para ello es necesario el empleo de códigos y terminología específica.

Son ejemplo de formas de comunicación técnica más usuales: las recetas, los manuales, los instructivos y los gráficos, entre otros.

### **Organización Técnica**

Conjunto de decisiones para la definición de la estrategia más adecuada, la creación o selección de los medios instrumentales necesarios, la programación de las acciones en el tiempo, la asignación de responsables y el control a lo largo del proceso en cada una de las fases, hasta la consecución del objetivo buscado. La organización técnica es un medio de regulación y control para la adecuada ejecución de las acciones.

### **Cambio Técnico**

Mejoras en la calidad, rendimiento o eficiencia tanto en las acciones, los materiales, los medios, como en los procesos o productos. El cambio es una consecuencia de la delegación de funciones técnicas, tanto en las acciones de control como de la manufactura de los productos técnicos.

### **Innovación**

Es un proceso orientado al diseño y manufactura de productos donde la información y los conocimientos son los insumos fundamentales para impulsar el cambio técnico. Incluye la adaptación de medios técnicos, la gestión e integración de procesos, así como la administración y comercialización de los productos. La



innovación técnica debe concebirse no sólo como los cambios propuestos a los productos técnicos, sino en términos de su aceptación social.

### **Clases de Técnicas**

Se refiere al conjunto de técnicas que comparten la función y los mismos fundamentos o principios, por ejemplo técnicas para transformar, para crear formas, para ensamblar, etc.

### **Análisis de la Estructura y la Función**

Proceso para explicar las relaciones entre los componentes del sistema técnico; las acciones humanas, la forma, las propiedades y los principios que operan en las herramientas y máquinas, así como de los efectos en los materiales sobre los que se actúa. El análisis implica identificar los elementos que componen el sistema y las relaciones e interacciones entre los componentes y relacionar ambos aspectos con la función técnica.

### **Principio precautorio**

Ocupa una posición destacada en las discusiones sobre la protección de la naturaleza y la salud humana. *La Declaración de Río sobre Ambiente y Desarrollo* anota la siguiente noción sobre el principio precautorio: “Cuando haya amenazas de daños serios o irreversibles, la falta de plena certeza científica no debe usarse como razón para posponer medidas efectivas en costos que eviten la degradación ambiental”.

### **Evaluación de tecnologías**

Conjunto de métodos que permiten identificar, analizar y valorar los impactos de una tecnología (prevenir modificaciones no deseadas), con el fin de obtener consideraciones o recomendaciones sobre un sistema técnico, una técnica o un artefacto.

## **Anexo II**

### **Orientaciones didácticas generales**

Existe una variedad de estrategias didácticas que pueden ser utilizadas para abordar los contenidos de la asignatura de Tecnología y articularlos con la vida cotidiana y el contexto de los alumnos. En este apartado se describen algunas de ellas, sin embargo el docente podrá utilizar las que considere pertinentes de acuerdo a los propósitos y aprendizajes esperados de cada bloque.

#### **a) *Estrategias didácticas***

##### **Resolución de problemas**

La resolución de problemas es una de las estrategias didácticas que exige a los alumnos utilizar conocimientos, habilidades y experiencias de manera conjunta, para plantear soluciones técnicas a distintas situaciones de la vida cotidiana, de manera sistemática y organizada.

Para poner en práctica esta estrategia, es necesario plantear a los alumnos diversas situaciones que les permita identificar y caracterizar un problema técnico a fin de generar alternativas de solución, y elegir la más adecuada según sus necesidades e intereses. Dichas situaciones deben ser reales e insertarse en un contexto que les dé sentido y proporcione elementos para comprenderlas mejor, pues mientras más conocimiento y experiencia se tenga sobre el contexto en que se presentan, será más fácil tomar decisiones.

La resolución de problemas resulta más enriquecedora cuando los alumnos trabajan de manera colaborativa, ya que les permite contrastar sus conocimientos, habilidades, experiencias y valores. Además, les brinda la oportunidad de considerar diferentes perspectivas para proponer diversas alternativas de solución, y tomarlas en cuenta aunque parezcan simples, inadecuadas o imposibles de realizar para luego seleccionar aquella más viable y factible.

Entre las características de los problemas técnicos que se pueden plantear para el trabajo en el laboratorio de Tecnología, encontramos que:

- Son un reto intelectual para los alumnos, porque presentan un obstáculo o limitación que les exige recurrir a sus conocimientos, habilidades y actitudes para proponer alternativas de solución.
- Son alcanzables, en las condiciones y contextos donde se definen.
- Permiten la intervención activa de los alumnos.
- Recuperan la experiencia y conocimientos acerca de situaciones similares de quienes las pretenden resolver.

Una recomendación para abordar los problemas en la asignatura de tecnología es que el docente proponga dos fases: la primera consiste en plantearlos de manera débilmente estructurada o poco definida, porque se desconoce de antemano la forma de solucionarlos y pueden tener más de una alternativa para resolverlos. En la segunda fase, la elección de la alternativa más adecuada implica que los alumnos analicen requerimientos y características del contexto en términos de viabilidad y factibilidad.

### **Discusión de dilemas morales**

El desarrollo de los procesos técnicos siempre está relacionado con intereses y valores de la sociedad donde se crea. En muchas ocasiones, puede corresponder a los de un grupo y no necesariamente a los de sectores sociales más amplios. Por esto es necesario que los alumnos desarrollen el juicio moral a través de la interacción con sus pares y la confrontación de opiniones y perspectivas, de manera que reflexionen sobre las razones que influyen en la toma de decisiones y en la evaluación de los proyectos.

Esta estrategia didáctica consiste en plantear a los alumnos, por medio de narraciones breves, situaciones que presenten un conflicto moral, de modo que es difícil elegir una alternativa óptima. Para ello es recomendable:

- Presentar el dilema por medio de una lectura individual o colectiva.

- Comprobar que se ha comprendido el dilema.
- Destinar un tiempo razonable para que cada alumno reflexione sobre el dilema y desarrolle un texto que enuncie la decisión que debería tomar el personaje involucrado, las razones para hacerlo y las posibles consecuencias de esa alternativa.
- Promover un ambiente de respeto, en donde cada alumno tenga la oportunidad de argumentar su opinión y escuche las opiniones de los demás. Después de la discusión en equipos, es importante una puesta en común con todo el grupo, donde un representante de cada equipo resuma los argumentos expresados al interior del equipo.
- Concluir la actividad, proponiendo a los alumnos que revisen y, en caso de ser necesario, reconsideren su opinión inicial.

### **Juego de papeles**

Esta estrategia consiste en plantear una situación que represente un conflicto de valores con el fin de que los alumnos tomen postura respecto a ésta y la dramaticen. Los alumnos deberán improvisar, destacar la postura del personaje asignado y buscar a una solución del conflicto mediante el diálogo con los otros personajes. El desarrollo de la estrategia requiere cuatro momentos:

- Presentación de la situación. El maestro deberá plantear de manera clara el propósito y la descripción general de la situación.
- Preparación del grupo. El docente propondrá la estrategia, convocará la participación voluntaria de los alumnos en la dramatización, preverá algunas condiciones para su puesta en práctica (como la distribución del mobiliario en el salón de clase) y seleccionará algunos recursos a su alcance para la ambientación de la situación. Explicará cuál es el conflicto, quiénes son los personajes y cuáles son sus posturas. Se recomienda que los alumnos representen un papel contrario a su postura personal con la intención de que reflexionen en torno a los intereses y las necesidades de

otros. Los alumnos que no participen en la dramatización deberán observar las actitudes y sentimientos expresados, los intereses de los distintos personajes, así como las formas en que se llegó a la resolución del conflicto;

- **Dramatización:** Durante el desarrollo de esta etapa debe darse un margen amplio de tiempo para la improvisación. Tanto los observadores como el docente deberán permanecer en silencio y evitar intervenir.
- **Evaluación o reflexión:** Una vez concluida la representación se deberá propiciar la exposición de puntos de vista en torno a la situación presentada, tanto por parte de los participantes como de los observadores y alentar la discusión. Al final de la actividad es recomendable que lleguen a un acuerdo y lo expongan como resultado. El uso o creación de la técnica guarda una estrecha relación con el contexto donde se desarrolla, por lo que deberá quedar claro por un lado cuál es la necesidad o interés a satisfacer (el problema), las distintas alternativas de solución, así como quiénes resultarían beneficiados. Es importante reconocer los aspectos sociales y naturales involucrados y, en su caso, los posibles impactos, para la toma de decisiones.

### **Estudio de Caso**

Los estudios de caso tienen como finalidad representar a detalle situaciones que enfrenta una persona, grupo humano, empresa u organización en tiempo y espacio específicos, generalmente se presentan como un texto narrado, que incluye información o descripción. Puede obtenerse o construirse a partir de lecturas, textos de libros, noticias, estadísticas, gráficos, mapas, ilustraciones, síntesis informativas o una combinación de todos ellos.

El estudio de caso como estrategia didáctica se presenta como una oportunidad para que los alumnos estudien y analicen ciertas situaciones técnicas presentadas en su comunidad, de manera que logren involucrarse y comprometerse tanto en la

discusión del caso, como en el proceso grupal para su reflexión, además de desarrollar habilidades de análisis, síntesis y evaluación de la información, posibilitando el pensamiento crítico, el trabajo en equipo y la toma de decisiones.

El docente al hacer uso de este recurso didáctico, debe considerar de ante mano algunos criterios para la selección de los mismos, los cuales se enuncian a continuación:

- Correspondencia con los temas del programa de Tecnología. Al elegir un caso, debe identificarse la correspondencia del contenido del mismo con los temas y subtemas que el programa plantea. También es importante que el caso haga uso en lo posible de un lenguaje que se relacionen con los temas del programa.
- Calidad del relato. El caso debe describir procesos o productos técnicos reales, de manera que describa e integre argumentos realistas sobre el mismo.
- Extensión. No debe ser muy extenso porque de esa manera los alumnos podrían distraerse fácilmente.
- Legibilidad y claridad del texto. Además de la calidad, el lenguaje del caso debe ser comprensible y con sentido. Así, el profesor tiene la responsabilidad de elegir entre las lecturas adecuadas a los niveles de lectura de los alumnos, y aquéllas que los impulsen a alcanzar niveles más altos de comprensión y aprendizaje.
- Fuentes. Es importante que el caso seleccionado se extraiga de libros, periódicos o revistas confiables.
- Carga emotiva. Los relatos del caso se construyen para que produzcan un impacto emocional en los estudiantes y se interesen en un tema de coyuntura o problema local; se pueden despertar sentimientos de inquietud, preocupación y alarma. La respuesta del profesor en estos casos debe ser de neutralidad para considerar todos los puntos de vista de una manera crítica y reflexiva.

- Acentuación del dilema. Un buen caso no presenta una conclusión al final, ni soluciones válidas, sino datos concretos para analizar para reflexionar, analizar y discutir en grupo las posibles salidas que se pueden encontrar, de esta manera, la mente buscará resolver la situación y hallará un modo de resolver el dilema que quedó inconcluso.

### **Demostración**

Esta estrategia consiste en la exposición de una técnica o proceso por parte de algún especialista o del docente. Los alumnos deberán observar y reflexionar en torno a las acciones humanas en los sistemas técnicos en relación con las herramientas, los instrumentos, las máquinas y los materiales utilizados; identificar los componentes del proceso; construir representaciones gráficas de sus etapas y, cuando sea pertinente, reproducirlas. Esto es útil para tratar los aspectos prácticos empleados en cualquier actividad técnica.

### **Entrevista**

A través de esta estrategia los alumnos pueden adquirir información mediante preguntas a personas conocedoras y con experiencia sobre un tema. Se trata de una herramienta útil para acercar a los alumnos con personas que poseen conocimientos y experiencia sobre la técnica, a fin de que conozcan las formas en las que se enfrentaron situaciones en el pasado. Además les permite aclarar dudas, conocer y ampliar aspectos relacionados con los contenidos planteados.

Es recomendable que los alumnos vayan adquiriendo experiencia, y el docente los ayude a preparar previamente la entrevista, proponiendo los aspectos fundamentales para llevarla a cabo:

- Los contenidos temáticos que se pueden relacionar.
- Las personas a entrevistar.
- Las preguntas que se le pueden hacer.

- Las formas de acercarse a las personas a entrevistar.

También será necesario sugerir las maneras de registro y análisis de la información, así como la forma de presentarla en el salón de clase.

### **Investigación Documental**

Con frecuencia se solicita a los alumnos la realización de investigaciones documentales, sin embargo, pocas veces se les ayuda a que aprendan a realizarlas, por lo tanto se propone que el docente los oriente en los siguientes aspectos:

- Tipo de documentos en donde puede encontrar la información.
- El lugar en donde puede encontrar dichos documentos.
- Las estrategias necesarias para realizar su búsqueda: uso de ficheros, índices, estrategias para búsquedas en internet.
- La elaboración de fichas de trabajo.
- La forma de organizar y presentar la información que encontraron.

El docente tendrá que realizar un gran trabajo de apoyo y en poco tiempo, los alumnos podrán realizar sus investigaciones de manera autónoma.

### **Visitas dirigidas**

Esta estrategia proporciona al alumno la oportunidad de observar y analizar la realización de una o varias actividades reales. Siempre que sea posible, es recomendable organizar visitas a talleres artesanales, fábricas, industrias y empresas.

Para ello, el docente y los alumnos tendrán que organizar y planificar lo que se espera observar en dicha visita, por ejemplo: las etapas que componen un proceso de producción, el análisis de los papeles y acciones de las personas, la función de las herramientas y máquinas, las entradas y transformaciones de los insumos, así como las salidas de productos y desechos. También es deseable que



se elabore un análisis en relación a los elementos sociales y naturales para precisar a quiénes beneficia la organización visitada y qué implicaciones tanto sociales como naturales tiene su actividad. Este tipo de visitas permiten conocer procesos, condiciones y aplicaciones reales de una actividad técnica en el sector productivo.

## ***b) Métodos en Tecnología***

### **Análisis sistémico**

Uno de los conceptos centrales planteados en esta propuesta es el de “medios técnicos”, el cual es fundamental para el estudio de la técnica. En los enfoques tradicionales el estudio está centrado en el análisis de la estructura de los aparatos, las herramientas y las máquinas. En esta asignatura se busca favorecer un análisis más amplio, en donde se incluyan tanto los antecedentes como los consecuentes técnicos de un objeto, y además los diferentes contextos en los que fueron creados. Ello permite analizar:

- Los intereses, necesidades, ideales y valores que favorecieron la innovación.
- Las condiciones naturales existentes, que representaron retos o posibilidades.
- La delegación de las funciones en nuevas estructuras u objetos.
- El cambio en la organización de las personas.
- El cambio en las acciones y funciones realizadas en las personas.
- Los efectos sociales y naturales ocasionados.

Con ello se pretende promover una estrategia que permita profundizar tanto en las funciones de un sistema, como en los mecanismos del cambio técnico.

## **Análisis sistémico**

Uno de los conceptos centrales planteados en esta propuesta es el de “medios técnicos”, el cual es fundamental para el estudio de la técnica. En los enfoques tradicionales el estudio está centrado en el análisis de la estructura de los aparatos, las herramientas y las máquinas. En esta asignatura se busca favorecer un análisis más amplio, en donde se incluyan tanto los antecedentes como los consecuentes técnicos de un objeto, y además los diferentes contextos en los que fueron creados. Ello permite analizar:

- Los intereses, necesidades, ideales y valores que favorecieron la innovación.
- Las condiciones naturales existentes, que representaron retos o posibilidades.
- La delegación de las funciones en nuevas estructuras u objetos.
- El cambio en la organización de las personas.
- El cambio en las acciones y funciones realizadas en las personas.
- Los efectos sociales y naturales ocasionados.

Con ello se pretende promover una estrategia que permita profundizar tanto en las funciones de un sistema, como en los mecanismos del cambio técnico.

## **Análisis de productos**

En este tipo de análisis se recurre a diversas fuentes de conocimientos que son necesarias en el ciclo de diseño y uso de los productos. Analizar un producto significa observarlo y examinarlo detalladamente y reflexionar sobre su función.

Una primera aproximación para el *análisis de los productos* es la percepción de su forma, tamaño y utilidad, pero la observación y reflexión a la luz de los contenidos, constituye la parte formal del análisis y responde a preguntas como: ¿cuál es su función o utilidad social?, ¿qué importancia tiene su aspecto?, ¿de qué materiales está hecho? Así el análisis de los productos técnicos permite conocer los procesos

en contextos de uso y de reproducción de las técnicas, a partir de los cuales el alumno puede movilizar sus saberes.

El análisis de productos se realiza en congruencia con el tipo de producto, por ejemplo una computadora no se analiza de la misma forma que un alimento enlatado o una estructura metálica, pues cada producto tiene particularidades que determinan las tareas de análisis. No obstante, todos los objetos presentan ciertos aspectos comunes a examinar tales como función, forma, tamaño y estructura.

Con el análisis de productos también se pueden distinguir las ventajas y desventajas de un producto en comparación con el otro. Este análisis se denomina análisis comparativo, el cual permite conocer la eficacia y eficiencia bajo determinadas condiciones, por ejemplo, de un electrodoméstico fabricado por diferentes compañías. La información resultante posibilita tomar decisiones para su uso de acuerdo a las condiciones del entorno así como los intereses y necesidades sociales.

### **Análisis morfológico**

Se denomina análisis morfológico al estudio de los objetos en cuanto a su estructura, aspecto externo y función, que se expresan particularmente como soportes, ejes, superficies, consistencia de los materiales, forma, textura, color, tamaño, entre otros.

En este tipo de análisis los alumnos desarrollan observaciones a luz de los contenidos tecnológicos debido a que proporciona información inicial para la interpretación del objeto. Como puede advertirse los alumnos emplean el sentido de la vista, pero no se limita sólo al acto de observar, sino también al proceso de representación mental que se posee del objeto a partir de los conocimientos de la tecnología.

Todo proceso tecnológico requiere de representación a fin de hacerlo comunicable, para ello se utilizan diversos métodos, lo que constituye una actividad cognitiva complementaria al análisis. En este sentido, la representación

es una forma de síntesis y abstracción del objeto o proceso, por ejemplo la representación de una casa o de sus instalaciones, porque en ella se recompone la totalidad del producto y se complementa con los datos considerados como fundamentales para dar cuenta de su forma y su función.

El análisis morfológico es útil para tipificar y clasificar un objeto, con la intención de relacionar sus componentes y complementar el análisis de productos.

### **Análisis estructural**

Este tipo de análisis nos permite conocer las partes de un producto, cómo están distribuidas y cómo se relacionan entre sí.

Este análisis considera las siguientes acciones:

- observar y representar un objeto y sus componentes;
- desarmar el producto en piezas para observar sus relaciones;
- identificar sus articulaciones o relaciones y la manera en que contribuyen a la función global del objeto;
- revisar los manuales del usuario para reconstruir la estructura de un objeto, es decir se reconstruye a partir de sus referencias;
- identificar las partes que en distintos objetos cumplen la misma función e
- indagar cambios en las partes de los objetos en distintos momentos históricos.

### **Análisis de la función**

Cuando indagamos para qué sirve un objeto de uso cotidiano, seguramente damos una respuesta enseguida a partir de los referentes socialmente construidos, ya que todo objeto es una creación o construcción humana que fue concebida para solucionar un problema o cumplir una función, por ejemplo, al ver una silla la asociamos a su función e incluso cuando pensamos en sentarnos,

imaginamos una silla, es decir, la función es lo que inicialmente viene a la mente. Todas las preguntas y respuestas en torno a la función de los objetos constituyen un análisis de la función.

El concepto de función en tecnología es de carácter utilitario y claramente definido, aunque existen objetos que pueden tener funciones diversas o ligeramente adaptadas a diversos procesos técnicos, por lo cual es frecuente que los objetos técnicos se habiliten para cumplir funciones no previstas en su creación.

### **Análisis de funcionamiento**

Este análisis se refiere al estudio que considera la identificación de las fuentes de energía y su transformación para activación de mecanismos y la interacción de sus componentes para lograr el funcionamiento, en un proceso técnico o el uso de un producto.

Cuando relacionamos o vinculamos el análisis de la función y el análisis del funcionamiento, es posible identificar en diversos mecanismos, el cumplimiento de una misma función, lo que permite caracterizar a su vez, las condiciones particulares de su funcionamiento, así como el cumplimiento de una misma función con bases diferentes de funcionamiento.

Cuando el análisis tiene como propósito conocer y explicar cómo las partes de un objeto contribuyen al cumplimiento de la función de un producto, se denomina análisis estructural funcional y es aplicable a todos aquellos objetos técnicos que tienen dos o más componentes, los cuales tienen una función propia y la interacción entre éstos determina la función del conjunto. Por ejemplo, en una mesa identificamos la función de la parte superior y a su vez identificamos la función de cada una de las cuatro patas que hacen posible la función del todo y por tanto, denominamos como mesa.

El análisis de los materiales y de sus características en relación con las funciones que cumple en un objeto técnico, por ejemplo en una herramienta, y a su vez con el análisis de la herramienta y sus funciones, se denomina análisis técnico.

### **Análisis de costos**

Se denomina análisis de costos al estudio de los gastos de operación de un proceso para la elaboración de un producto; implica los cálculos que permiten conocer la inversión en las materias primas, la energía, la mano de obra, la administración, etcétera.

Este tipo de análisis se puede utilizar para conocer los costos de embalaje, mercadotecnia, comercialización y distribución de los productos, entre otros; asimismo considera la duración del producto con relación a su precio, la relación costo - beneficio, el valor agregado a los productos y el estudio de su desempeño como parte del ciclo de innovación de los productos.

### **Análisis relacional**

El análisis relacional se refiere al estudio de las condiciones contextuales de elaboración y desempeño de un producto técnico, ya sea para optimizar su eficiencia o evitar posibles daños a la naturaleza y a las personas. La realización de este tipo de análisis, contribuye a la formación de la cultura tecnológica para la prevención de los impactos no deseados en la naturaleza y la sociedad.

### **Análisis sistémico del cambio técnico**

Un aspecto fundamental a considerar en el análisis de productos, es el hecho de que los objetos técnicos siempre o casi siempre parten de un objeto existente o antecedente técnico, el cual es susceptible de cambio y rediseño para mejorar su eficacia y eficiencia. Por ello la investigación de un producto tiene en cuenta una perspectiva histórica que considere los contextos sociales y ambientales. Para comprender el cambio técnico es fundamental considerar las funciones que se conservan, las funciones que se delegan o cambian y en consecuencia sus

procesos de mejora, a este proceso lo denominamos *análisis sistémico del cambio técnico*.

Muchos de los productos persisten en el tiempo casi sin cambios, posiblemente por su aceptación social relacionada con la eficacia y la eficiencia en las condiciones de reproducción y uso del producto, otros por el contrario, presentan diversos cambios a tal grado que sus antecedentes ya no son reconocidos como tales. El teléfono celular por ejemplo, ha sido un cambio respecto a los primeros teléfonos fijos y las funciones asociadas a él son diferentes.

Es importante enfatizar que el análisis del ciclo que ha cumplido un producto en un contexto social y tiempo determinado, arroja información respecto a las funciones que cumplía, la relación con los usuarios, sus hábitos, valores, sus formas de organización, las necesidades satisfechas, su impacto en la naturaleza, entre otros.

## **El proyecto**

El trabajo por proyectos en la asignatura de Tecnología permite el desarrollo de las competencias de *intervención, resolución de problemas, diseño y gestión*, debido a que a partir de ellos los alumnos:

- Integran de manera equilibrada el saber, el saber hacer y el saber ser, dado que exigen la reflexión sobre la acción técnica y sus interacciones con la sociedad y la naturaleza.
- Solucionan problemas técnicos a través de propuestas que articulan los campos tecnológicos y conocimientos de otras asignaturas.
- Toman decisiones e intervienen técnicamente diseñando alternativas de solución.
- Elaboran un plan de acciones y medios necesarios para la producción de un producto o la generación de un servicio necesarios, con el fin de coordinarlo y llevarlo a cabo.

- Se sienten motivados a cambiar situaciones de su vida cotidiana para satisfacer sus necesidades e intereses, considerando las diversas alternativas que brinda la técnica para lograrlo y ejecutando alguna de ellas.
- Desarrolla el sentido de cooperación, del trabajo colaborativo y de la negociación.
- Se valora como ser creativo y capaz de autorregularse, e identifica sus logros y limitaciones a través de la autoevaluación.

El desarrollo de proyectos toma en cuenta el marco pedagógico propuesto en la asignatura de Tecnología, el cual considera el trabajo por campos tecnológicos, definidos como espacios en los que convergen y se articulan una serie de técnicas orientadas al logro de un propósito común. De esta manera se pretende que el docente pueda trabajarlos a lo largo del ciclo escolar, considerando las orientaciones generales que se han definido como parte de la propuesta curricular de la asignatura.

Es necesario tomar en cuenta que la propuesta de campos tecnológicos integra una descripción de competencias generales, que corresponden al logro de aprendizajes esperados. Los aprendizajes esperados son descripciones particulares sobre lo que los alumnos deben aprender por campo tecnológico. El docente deberá garantizar que durante el desarrollo de cada fase de los proyectos, las actividades tengan relación directa con el logro de los aprendizajes esperados propuestos.

Las fases para realizar un proyecto pueden variar según su complejidad, el campo tecnológico, los propósitos y los aprendizajes esperados; sin embargo se proponen algunas fases a considerar en el entendido de que no son estrictamente secuenciales, ya que una puede retroalimentar a las demás en diferentes momentos del desarrollo del proyecto.



- **Identificación y delimitación del tema o problema**

Todo proyecto técnico está relacionado con la satisfacción de necesidades sociales o individuales; en este sentido, es fundamental que el alumno identifique los problemas o ideas a partir de sus propias experiencias, saberes previos, y los exprese de manera clara.

Esta fase permite el desarrollo de habilidades en los alumnos para percibir los sucesos de su entorno, no sólo de lo cercano y cotidiano, sino incluso de aquellos acontecimientos del contexto nacional y mundial que tienen implicaciones en sus vidas.

- **Recolección, búsqueda y análisis de información**

Esta fase permite la percepción y caracterización de una situación o problema, posibilita y orienta la búsqueda de información (bibliografía, encuestas, entrevistas, estadísticas, entre otras), así como el análisis de conocimientos propios del campo para una mejor comprensión de la situación a afrontar.

Algunas de las habilidades a desarrollar son: formular preguntas, usar fuentes de información, desarrollar estrategias de consulta, manejo y análisis de la información.

- **Construcción de la imagen-objetivo**

Delimitado el problema, fundamentado con la información y conocimientos analizados, se crean las condiciones adecuadas para plantear la imagen deseada de la situación a cambiar o problema a resolver; es decir, se formulan el o los propósitos del proyecto.

Definir propósitos promueve la imaginación para la construcción de los escenarios deseables y la motivación por alcanzarlos.

- **Búsqueda y selección de alternativas**

La búsqueda de alternativas de solución permite promover la expresión de los alumnos al explorar y elegir la más adecuada, luego de seleccionar la información y los contenidos de la asignatura más convenientes.

Estas actividades promueven el análisis, la crítica, el pensamiento creativo, la posibilidad de comprender posturas divergentes y la toma de decisiones, las cuales podrán dar la pauta para la generación de nuevos conocimientos.

- **Planeación**

Considera el diseño del proceso y del producto de acuerdo con la alternativa planteada, la consecución de tareas y acciones, su ubicación en tiempo y en espacio, la designación de responsables, así como la selección de los medios y materiales. Asimismo, se deben elegir los métodos que deberán formar parte de la ejecución del proyecto: su representación, el análisis y procesamiento de la información, así como la presentación de resultados.

Estas actividades promueven habilidades para establecer prioridades, programar las actividades en el tiempo así como organizar recursos y medios.

- **Ejecución de la alternativa seleccionada**

Se constituye por las acciones instrumentales y estratégicas del proceso técnico que permitirán obtener la situación deseada o lograr la resolución del problema. Las acciones instrumentales puestas en marcha en las producciones técnicas siempre son sometidas al control, ya sea por acciones manuales o delegadas en diversos instrumentos, de tal manera que el hacer es percibido y regulado.

Estas acciones posibilitan el desarrollo de habilidades para reflexionar sobre lo que se hace por ejemplo: la toma de decisiones, la comprensión de los procesos, entre otros.

- **Evaluación**

La evaluación debe ser una actividad constante en cada una de las actividades del proyecto, conforme al propósito, los requerimientos establecidos, la eficiencia y eficacia de la técnica, el producto en cuestión así como la prevención de daños a la sociedad y la naturaleza. Las actividades de evaluación pretenden retroalimentar cada una de sus fases y, si es necesario replantearlas.

- **Comunicación**

Finalmente deberá de contemplarse la comunicación de los resultados a la comunidad educativa para favorecer la difusión de las ideas por diferentes medios. Deberá tomarse en cuenta que algunos de los problemas detectados y expresados por el grupo pueden afectar a algunos grupos sociales, por ello es recomendable que el docente sitúe los aspectos que deberán ser analizados desde la vertiente de la tecnología para dirigir la atención hacia la solución del problema y los propósitos educativos de la asignatura. Una vez situado el problema desde el punto de vista tecnológico deberán establecerse las relaciones con los aspectos sociales y naturales que permitan prever posibles implicaciones.

### **Lineamientos Generales para la seguridad e higiene**

- **Responsabilidades del docente**

- La planificación y organización de los contenidos de los procesos productivos.
- La introducción de nuevas tecnologías en todo lo relacionado con las consecuencias de la seguridad y la salud de los alumnos.
- La organización y desarrollo de las actividades de protección de la salud y prevención de los riesgos.
- La designación de los estudiantes encargados de dichas actividades.

- La elección de un servicio de prevención externo.
- La designación de los alumnos encargados de las medidas de emergencia.
- Los procedimientos de información y documentación.
- El proyecto y la organización de la formación en materia preventiva.
- Cualquier otra acción que pueda tener efectos sustanciales sobre la seguridad y la salud de los alumnos en el laboratorio de Tecnología.

- **Responsabilidades de los alumnos**

- No emprender tareas sin el conocimiento previo del profesor.
- Adoptar las precauciones debidas cuando trabaja cerca de máquinas en movimiento.
- Emplear las herramientas adecuadas y no hacer mal uso de ellas.
- Utilizar los medios de protección a su alcance.
- Vestir prendas conforme al proceso técnico que realice.
- Activar los dispositivos de seguridad en casos de emergencia.

- **Condiciones generales de seguridad en laboratorio de Tecnología**

- Protección eficaz de equipos en movimiento.
- Suficientes dispositivos de seguridad.
- Asegurarse que no haya herramientas y equipos en estado deficiente o inadecuado.
- Elementos de protección personal suficientes.
- Condiciones ambientales apropiadas para el desarrollo de los procesos técnicos.

## • Medidas preventivas

- Espacio con la superficie y volumen adecuados a los requerimientos mínimos necesarios del laboratorio de Tecnología, según el énfasis al que corresponda.
- Lugares de tránsito con el espacio suficiente para la circulación fluida de personas y materiales.
- Accesos visibles y debidamente indicados.
- El piso debe ser llano, resistente y no resbaladizo.
- Los espacios de producción técnica deben estar suficientemente iluminados, de ser posible con luz natural.
- El laboratorio de Tecnología se mantendrá debidamente ventilado, evacuando al exterior, -por medios naturales o con extractores- los gases procedentes de motores, soldaduras, pinturas, y todas las sustancias cuya concentración pueda resultar nociva para la salud.
- La temperatura ambiente debe ser de entre 15 y 18° C, con una humedad relativa del 40 al 60 por ciento.
- Las máquinas y equipos estarán convenientemente protegidos, y distarán unos de otros lo suficiente para que los operarios realicen su trabajo libremente y sin peligro.
- Los fosos estarán protegidos con barandillas, o debidamente cubiertos cuando no se utilizan.
- Las instalaciones eléctricas y la toma de corriente estarán dotadas de dispositivos diferenciales y de tomas de tierra.
- Los lubricantes y líquidos inflamables estarán almacenados en un local independiente y bien ventilado.
- El laboratorio de Tecnología contará con lavabos, duchas y vestuarios adecuados, en función del número de alumnos.

- **Accesorios de protección y auxilio**

- Los extintores de incendios, en número suficiente, estarán distribuidos estratégicamente, en lugares fácilmente accesibles y bien señalizados.

- Los operarios tendrán a su alcance los medios de protección personal necesarios para el trabajo que desarrollan, como son: cascos para la protección de golpes en la cabeza, orejeras para la protección de los oídos cuando el ruido es muy intenso, gafas, mascarillas, pantallas de soldadura, guantes, ropa y calzado de seguridad.

- **Lesiones comunes**

- *Lesiones por caídas.* Estas lesiones pueden ser originadas por espacio insuficiente en el laboratorio de Tecnología o difíciles accesos al mismo; abandono de piezas, conjuntos o herramientas en los lugares de paso; piso resbaladizo por la existencia de manchas de lubricantes o de líquidos refrigerantes procedentes de las máquinas, herramientas o vehículos en reparación; falta de protección en los fosos, entre otros.

- *Lesiones por golpes.* Suelen ser la consecuencia del empleo inadecuado de las herramientas o del uso de herramientas defectuosas; falta de medios apropiados de sujeción y posicionamiento en el desmontaje y montaje de los conjuntos pesados, o falta de precaución en la elevación y transporte de cargas pesadas y de vehículos.

- *Lesiones oculares.* Este tipo de lesiones es muy frecuente en el laboratorio de Tecnología. En general se deben a la falta de gafas protectoras cuando se realizan trabajos en los que se producen, o se pueden producir, circunstancias como: desprendimientos de virutas o partículas de materiales, lo que ocurre en las máquinas, herramientas y en las **muelas** de esmeril; proyección de sustancias químicas agresivas, como son los

combustibles, lubricantes, electrolitos, detergentes (máquinas de lavado de piezas), líquidos refrigerantes (entre ellos el freón) y los disolventes; proyección de materias calientes o chispas, como en las soldaduras, en las que además hay que protegerse de las radiaciones mediante pantallas o gafas oscuras.

- *Lesiones producidas por órganos en movimiento.* Son causadas por deficiente protección de máquinas herramientas o por descuidos en el manejo de las mismas, y también por falta de precauciones en los trabajos efectuados con utillajes o con motores en marcha. El empleo de ropa adecuada reduce este tipo de accidentes.

- *Intoxicaciones.* Las más frecuentes son las originadas por la inhalación de vapores de disolventes y pinturas en locales mal ventilados. También por la ingestión accidental de combustibles, cuando se realiza la mala práctica de sacar carburante de un depósito aspirando con la boca por medio de un tubo flexible.

- **Normas de carácter general**

- Actuar siempre de forma premeditada y responsable, evitar la rutina e improvisación.

- Respetar los dispositivos de seguridad y de protección de las instalaciones y equipos, y no suprimirlos o modificarlos sin orden expresa del docente.

- No efectuar por decisión propia ninguna operación que no sea de su incumbencia, y más si puede afectar a su seguridad o a la ajena.

- En caso de resultar accidentado o ser testigo de un accidente, facilitar la labor investigadora del servicio de seguridad, para que puedan ser corregidas las causas que lo motivaron.

- Ante cualquier lesión, por pequeña que sea, acudir lo antes posible a los servicios médicos.

- **Normas de higiene y protección personal**

- No conservar ni consumir alimentos en locales donde se almacenen o se trabaje con sustancias tóxicas.
- Para la limpieza de manos no emplear gasolinas ni disolventes, sino jabones preparados para este fin.
- No restregarse los ojos con las manos manchadas de aceites o combustibles.
- Es obligado el uso de gafas cuando se trabaja en máquinas con muelas de esmeril, como afiladoras de herramientas y rectificadoras.
- No efectuar soldaduras sin la protección de delantal y guantes de cuero, y gafas o pantalla adecuadas. Si el que suelda es otro operario, emplear igualmente gafas o pantalla para observar el trabajo.
- Emplear guantes de cuero o de goma cuando se manipulen materiales abrasivos, o piezas con pinchos o aristas.
- Evitar situarse o pasar por lugares donde pueda haber desprendimiento o caída de objetos.

- **Normas de higiene ambiental**

- La escuela tiene la obligación de mantener limpios y operativos los servicios, aseos y vestuario destinados a los alumnos.
- Los alumnos, por su parte, tienen la obligación de respetar y hacer buen uso de dichas instalaciones.
- El servicio médico inspeccionará periódicamente las condiciones ambientales del laboratorio de Tecnología, en cuanto a limpieza, iluminación, ventilación, humedad, temperatura, nivel de ruidos, etcétera, y en particular las de los puestos de trabajo, proponiendo las mejoras



necesarias para garantizar el bienestar de los alumnos y evitar las enfermedades.

- El operario tiene la obligación de mantener limpio y ordenado su puesto de trabajo, solicitando para ello los medios necesarios.

- **Normas de seguridad aplicadas al manejo de herramientas y máquinas**

- Bajo ningún concepto se hará uso de máquinas y herramientas sin estar autorizado para ello.

- Previamente a la puesta en marcha de una máquina se asegurará que no haya ningún obstáculo que impida su normal funcionamiento y que los medios de protección están debidamente colocados.

- El piso del área de trabajo estará exento de sustancias que, como los aceites, taladrinas o virutas, pueden dar lugar a resbalamientos.

- Las ropas deben ser ajustadas, sin pliegues o colgantes que puedan ser atrapados por las partes giratorias de la máquina. Asimismo se prescindirá de anillos, relojes, y todo tipo de accesorios personales susceptibles de engancharse y provocar un accidente.

- Tanto las piezas a mecanizar como las herramientas que se utilicen deben estar perfectamente aseguradas a la máquina para evitar que se suelten y causen lesiones al operario.

- Durante los trabajos con máquinas y herramientas es imprescindible el uso de gafas de protección, para evitar que los desprendimientos de virutas o partículas abrasivas dañen los ojos del operario.

- Evitar el trabajo con máquinas cuando se están tomando medicamentos que pueden producir somnolencia o disminuir la capacidad de concentración.

- **Normas de seguridad aplicadas a la utilización de herramientas manuales y máquinas portátiles**

- Las máquinas portátiles como lijadoras, amoladoras y desbarbadoras, deberán tener protegidas las partes giratorias para que no puedan entrar en contacto con las manos, y para que las partículas proyectadas no incidan sobre el operario. Es obligatorio el uso de gafas protectoras siempre que se trabaje con estas máquinas.

- En las máquinas que trabajan con muelas o discos abrasivos, el operario se mantendrá fuera de plano de giro de la herramienta, para evitar accidentes en el caso de rotura de la misma.

- Durante su funcionamiento las máquinas, portátiles, deben asirse con firmeza.

- Las herramientas que no se están utilizando deben estar limpias y ordenadas en el lugar destinado para acomodarlas. Si se abandonan en el suelo pueden provocar caídas.

- Para su manejo, las herramientas tienen que estar limpias y secas. Una herramienta engrasada resbala en las manos con peligro de provocar un accidente.

- Las herramientas deben estar siempre en perfecto estado de utilización, de no ser así es necesario sustituirlas.

- Para cada trabajo hay que emplear la herramienta o el utillaje adecuado.

- Emplear las herramientas únicamente en el trabajo específico para el que han sido diseñadas.

- No depositar herramientas en lugares elevados, donde exista la posibilidad de que caigan sobre las personas.

- **Normas de seguridad relacionadas con la utilización de equipos eléctricos**

- En general, todas las máquinas accionadas eléctricamente deben tener los cables y los enchufes de conexión en perfecto estado.

- Las lámparas portátiles deben ser del tipo homologado. No se permiten lámparas que no cumplan las normas establecidas.

- Para manejar la lámpara portátil hay que empuñarla por el mango aislante, y si se emplaza en algún punto para iluminar la zona de trabajo, debe quedar lo suficientemente apartada para que no reciba golpes.

- Los operarios que tengan acceso a la instalación de carga de baterías estarán informados del funcionamiento de los acumuladores y del equipo de carga, así como de los riesgos que entraña la manipulación del ácido sulfúrico y el plomo.

- Los locales dedicados a la carga de baterías tienen que estar bien ventilados e iluminados con lámparas de tipo estanco.

- En el caso de incendio de conductores, instalaciones o equipos eléctricos, no intentar apagarlos con agua, sino con un extintor.